

# கல்கி

KALKI  
27.5.2007 ரூ. 8.00  
80 பக்கங்கள்

சுடுமபத்துடன் பழக்க...



# தி.மு.க.



+16  
தேவாலயம்  
செய்தல்

கை  
மனக்கும்  
கலை!

சுமங்கலம் பொருத்திய  
கல்கி, மதுரை



குளிர்முகை தொழித்துடும் தன்விருக்கு பதிலாக ஆரோ விரோ ஜெல் உட்கிற்று ஓய்வை ஈரவாய்க்கலோ, இதர பொருட்களோ இவ்வாறு தேக்காய் பாசு மற்றும் ஆரோ விரோவிலை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டதாய் இயற்கைமயமான Moisturiser மற்றும் க்ளீன்ஸர் - சருமத்தை மென்மையாக வைத்துக் கொள்ள உதவுகிறது.

ஆரோக்கியமான குடும்பங்களுக்கு ஈரவாய்க்கலினை குளிர் முகை தொழித்துடும் இயற்கைமயமேயே உண் மத்துப் பொருட்கள் மற்றும் வாய்க்கலினில் தன்மை மதரவம் பாதுகாக்கிறது.

பயனுள்ள உட்பொருட்களை குளிர்முகை தொழித்துட்பத்தினாய் பாதுகாத்து அளிக்கிறது. முதிர்ந்த இதயமென் உதிரைவான அளம் ஈது. தன்விர் மற்றும் கைவ / வண்ண ரேக்கை இவ்வாறு பறிக்கப்பட்ட சில மணி நேரங்களிலேயே 100% சீர்படுத்தப்படுகிறது.



- Aloe Care Facial Gel
  - Aloe Multi-purpose Gel
  - Aloe Care Fairness Oil
  - Moisturising Cream
- உட்கிற்று உகந்த எண்ணெய் வகைகளுடன் ரேக்கப்பட்ட ஆரோ விரோ இயற்கைமயான ஈரப்பதவி மற்றும் க்ளீன்ஸர் - சருமத்தை மென்மையாக வைத்துக் கொள்ள உதவுகிறது.



# ஆரோக்கியம் இயற்கையான வழியில்...

வருமூல் காப்பது நியதி என்பது ஆன்மோர் வாக்து. நாம் உண்ணும் உணவு பருகும் பானங்கள் மற்றும் கவாசீக்கும் காந்தை இயற்கையோடு ஒன்றும் விதமாக அளமத்துக் கொண்டால், இன்றைய தனீன் யுகத்தின் பல ரோய்களை தடுக்க முடியும். மக்கள் உடல் நலம் காக்கவே தனது பங்குசெய்யுள்ள தயாரிப்புகளை உம் நெறந்த் ஷாப்பி வழங்குகிறது.

## உம் ஹெல்த் ஷாப்பின் இதர பொருட்கள்

- உம் ரோடியும் அல்வாது உப்பு
- உம் அளர உப்பு
- உம் நல்வெண்ணெய்
- உம் தேக்காய் எண்ணெய்
- கந்தாழை - சருமம் மற்றும் மேனிப் பராமரிப்பு பொருட்கள்
- தேல் பொருட்கள்
- உம் எண்ணி வட்டர்
- மரபு முறை, கைகுத்தல் உணவுப் பொருட்கள்
- கொடைக்காணம் மனா காதலம்
- பகைப்பொருட்கள்



**Team Eublo Care**  
(DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED)



**NEW** Now Available  
● FLAXSEED OIL  
● FLAXSEED POWDER  
● ORGANIC PULSES



**வண்டலார்:** உம் ஹெல்த். டி.எல்.டி. ரோடு, சென்னை - 48. போன்: 2275 0502

**அன்வாத்தர்:** போட் 1200, Z போட், 5வது அமெண்ட், சென்னை - 40, 1கோலிமோ கராத்தே க்கூல் எதிர்புறம் போன்: 4269 3332

**அன்வாத்தர்:** என்.26 தரைதளம், காப்பரோஷம் ஷாப்பின் காமப்பக்கல், 5வது அமெண்ட், இந்திரா நகர், சென்னை - 20. போன்: 4269 5315



அடுத்த இதழ்...

+16

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

3.6.2007

வண்ண  
நொக்க

விஜயா  
வாங்கி!



# விமான விபத்தும் கழுதை கடித்தும்...

“தூத்தாவைத் தொண்டொணப்பு நாய்  
சிலே முடியலடா” என்று அலுத்துக்கொண்டே  
வண்டியை விட்டு இறங்கினான் கிருஷ்ணா.

“அப்படி தூத்தா என்னதாண்டா சொன்  
னாகு?” என்று கேட்டேன்.

“என்ன சொல்லுவாரு, அதே பழைய  
கதைதான். அந்தக் காலத்துல மிலிட்டரியில  
வேலை பார்த்தது. கேம்பில் ஆளம் வடை  
கட்டது... பெரிசுக்கு வேற வேலையே  
இல்லை” என்று சொல்லிக்கொண்டே  
கைவிவிருந்த புத்தகத்தாய் தலையில் அடித்  
துக் கொண்டான்.

“எங்கேடா கட்டே இவ்வளவு புத்த  
கத்தையும்?”

“இது ஒண்ணும் கட்ட புத்தகமில்லை...  
வற்ற வழியில நேமா குடுத்து அனுப்  
பிச்சா. அவ அக்காவிட்ட தானுமான்” என்  
றான். அலுத்துக் கொண்டேயே ஜன்னம் எடுத்த  
கிருஷ்ணா.

புத்தகங்கள் என் கைக்கு மாறின. கவர்ந்

தது ‘கேட்டதும் கிடைத்ததும்’. புரட்டினேன்.

“தூத்தா புலம்பறாறனு சொன்னியே.  
இந்தப் புத்தகத்த படிச்சப் பாரு. அப்பறம்  
தூத்தாவைப் புரிஞ்சுண்டு கொண்டாடுவே.  
ரா.கி.ரங்கராஜனோட அனுபவங்களின்  
தொகுப்பு இது. இந்தச் சின்னச் சின்ன  
கட்டுரைகள் இலவச லோக்கல் டைம்ஸ்ல  
வந்துதுதான். எத்தனை புதுப்புது விஷயங்  
கள். விமான விபத்துக்களில் இறந்தவர்களை  
விட கழுதை கடித்து, மிதித்து தள்ளி இறந்  
தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாம்...”

அண்ணன் - தங்கை சண்டையிலிருந்து  
தப்பித்து ஓடி வந்த ஜமுனா, என் கைவி  
லிருந்த புத்தகத்தைப் பார்த்து “நேமய் இந்  
தப் புத்தகத்தை ஏற்கெனவே படிச்சாச்சு,  
உயிர்மை வெளியீடு” என்றான். அவன்  
சொன்ன புத்தகம் ‘பெருஞ்சுவருக்கு பின்னே’.  
சீனத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்  
கப்பட்ட தூல். மொழி பெயர்த்தவர் ஜெயந்தி  
சங்கர்.

“நம்ம தாட்டைவிட படுமோசம்பப்பா  
சோஷல பெண்களோட நிலைமை. வியோ  
களிங்க சிறையில் உள்ள பெண் கைதிகளில்

பத்து சதவிகிதம் பேர், குடும்ப  
வன்முறை தாங்காமல் தங்கள்  
கணவன்மார்களைக் கொன்  
டூட்டாங்கங்கு செய்தி அதிர்ச்  
சியா இருக்கு” என்றான் ஜமுனா.

“இன்னும் வேறே என்  
னம்மா படிச்சே இதிலே?”  
என்றேன்.

“லிகடன் பிரகரம் வெளியிட்  
டிருக்குற ‘தொழில் தொடங்கலாம்  
வாங்க’ பணம் சம்பாதிக்க எந்  
தனை பாதைகள் நம்ம முன்னால்  
இருக்குன்னு பிரமிக்க வைக்கிற கட்  
டுரைனின் தொகுப்பு.”





எம் **திருமந்திரம்** சும் புத்தக

ஒரு எளிய அறிமுகம்...

**தொழில் தொடங்கலாம், வாங்க!**

சிறிய முதலீடுகள் மூலம் உயர்ந்த லாபம்



“அதென்ன, யதோ மந்திரம்னு ஒரு புக் இருக்கு” என்றான் திருஷ்ணா.

“திருமந்திரம் ஒரு எளிய அறிமுகம்வந்திரு இந்தப் புத்தகத்துல ரொம்பக் கனமான விஷயத்தை எளிமையா விளக்கியிருக்காங்க முனைவர் சிவப்பிரியா. திருப்பதி, சிவன் கோயிலாக இருந்து பெருமாள் கோயிலாக மாற்றப்பட்ட தகவலை ஆகாரத்தோடு விளக்கியிருக்கிறார்.” என்றேன் நான்.

“இந்த புத்தகங்களை எங்கிட்ட கொடுங்க. நான் மேறமா ஆன்ட்டிகிட்ட ரெண்டு நான் கழிச்சித் தந்துட்டேன்” என்றான் ஜெயந்தி.

“தப்பிச்சேன். கூரியர் வேலை மிச்சம்” என்றான் திருஷ்ணா.

- ஜேரல்னா பையன்

● திருமந்திரம் ஒரு எளிய அறிமுகம் - முனைவர் சிவப்பிரியா; ரூ.100/- சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை - ௧௦

● பெருஞ்சுவருக்குப் பின்னே-ஜெயந்தி சங்ஸ் ரூ.120/- டயரிங் பதிப்பகம், சென்னை - 11

● கேட்டதும் கிடைத்ததும் - ஐ.கிரங்க ராஜன்; ரூ.90/- திருவரக புத்தக நிலையம், சென்னை - 17

● தொழில் தொடங்கலாம் வாங்க; ரூ.55/- விசுடன் பிரிங்ஸ், சென்னை - 2.



**கல்கி**

பாரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட் துறக்காக  
பாரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :  
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ்.எம்.பி.பன், எம்.மேகன்,  
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைதகல் :  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :  
உத்தரவிடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியீடுகள் வியாபாரத்தில் உயர்ந்த  
நம்பிக்கை வகிக்கும் பொருள்.

“இதுவே நான் போட்டியிடும் கடைசித் தேர்தல். அரசியலிலிருந்து ஓய்வு பெறப் போகிறேன்” என்று 2001-ல் பிரசாரம் செய்த கலைஞர் கருணாநிதி, 2006 தேர்தலில் மீண்டும் போட்டியிட்டு, முதல்வரும் ஆவார்!

இன்று தி.மு.க.வில் நிலவும் ரண களத்தைப் பார்க்கிறபோது, தமது இடத் தைப் பிடிக்க வாரிசுத் தகராறு எழும் என்ற அச்சத்திலேயே அவர் ஓய்வு பெறுவது குறித்த தமது முடிவை மாற்றிக் கொண்டு மீண்டும் முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கருத்த் தோன்றுகிறது!

உட்கட்சித் தேர்தல், முறையான செயற்குழு, பொதுக்குழுக் கூட்டங்கள், அவ்வப்போது எழுச்சியூட்ட மாநில மாநாடுகள், வளரும் இளைய தலை முறைத் தலைவர்கள் என்று தி.மு.க. விடம் பல பள்ளங்கள் இருந்தும் குடும்பச்

சிக்கல் என்ற மிகப்பெரிய மைனஸ் அதன் எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறியாக்கிவிட்டது.

என்னதான் கறுகறுப்பும் தென்கரையும் படைத்தவரென்ற போதிலும் கலைஞர் நீர்த்தாமாக தி.மு.க. தலைவராக இருக்க முடியாது. ஆரோக்கியமான போட்டியின் மூலம் அடுத்த தலைவர் உதயமாக வழியின்றிப் போயிருப்பது தி.மு.க.வுக்கு மட்டும் அல்ல; தமிழகத்துக்கும் நல்ல தல்ல.

மூத்த பத்திரிகையாளர் ஞானியும் இதைத்தான் சொல்கிறார்:

“தமிழ்நாட்டில் வலுவான ஜனநாயகம் நிலவ தி.மு.க. போன்ற கட்சிகள் பலவினம் அடையாமல் இருப்பது அவசியம். ஆனால், கலைஞரின் குடும்பம் கட்சியைப் பலவினப்படுத்திவிட்டது. இதற்குக் காரணம் ஸ்டாலின், தயாநிதி, அழகிரி மட்டுமல்ல; இவர்களுையெல்





# தி.மு.க

லாம் வலக்குவித்து வளர்த்த கலைஞரும் தான்! கட்சியில் அதிகார மையங்கள் குடும்பத்துக்குள் இருப்பதால் குடும்பத்துப் பிரச்னை கட்சியைப் பாதிக்கிறது. குடும்ப உறுப்பினர்கள் தங்கள் தலைவையைக் காப்படுத்துவது கொள்வதிலேயே குறியாக இருக்கிறார்கள். தி.மு.கமுகம் திதறுண்டு போவதற்கு முன்னால் அதை மீட்க கலைஞர் முயற்சி செய்ய வேண்டும். பெரியார், அண்ணா காலத்தில் இருந்தது போல்-குடும்ப ஆதிக்கம் இல்லாத தி.மு.க.வை மீண்டும் மலரச் செய்ய அவர் முயற்சி செய்ய வேண்டும். குடும்பத்திடமிருந்து கட்சியைக் காப்பாற்ற வேண்டும்."

குடும்பச் சண்டை ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், தயாநிதி மாறனின் திடீர் வளர்ச்சி, கழகத்தில் பலருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதும் இன்றைய நிலை

**தயாநிதி  
மாறனின்  
திடீர் வளர்ச்சி,  
கழகத்தில்  
பலருக்குப்  
பிடிக்கவில்லை!**

மைக்குக் காரணம்! தி.மு.க. நிர்வாகக் குழு கூடியபோது, "தயாநிதி மாறனின் பதவி பறிக்கப் பட வேண்டும்" என்று சில உறுப்பினர்கள் கோபமாக 'டிமாண்ட்' வைத்திருக்கிறார்கள். இத் தகவலை நம்மிடம் சொன்ன முக்கிய தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர், "சண் நிறுவன ஊழியர்கள், சொத்துக்கள் பாதுகாப்புக் காக தயாநிதி உந்துறைச் செயலாளருடன் பேசியதில் என்ன தவறு?" என்றும் கேட்டார். 'எம்.பி.சிட்' கொடுத்த பிறகுதான் அடிப்படை உறுப்பினராக ஆணர் தயாநிதி என்று பலர் கடுப்பில் இருக்கிறார்களே? என்றதற்கு, "அப்படியெல்லாம் சொல்வது நலைவர் பேரிலேயே குற்றம் சாட்டுவது ஆகும்" என்று பதிலளித்தார் அந்தப் பிரமுகர். எனினும், அரசியலில் அடிமட்டத்



தில் உழைக்காத ஒருவருக்கு எம்.பி. சிட்டி மட்டுமின்றி மத்திய அமைச்சர் பதவியும் தரப்பட்டதை நீண்ட கால தி.மு.க. தொண்டர்கள் பலரால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை என்பதே உண்மை.

ஆனால், தயாநிதி மாறன் அமைச்சராகப்பட்டது சன் குழுமத்தின் வளர்ச்சிக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவியிருப்பது உண்மை.

கலைஞரேகட "மாறன் பசங்க பூர்வ வாவாக ஆகிவிட்டாங்க" என்று தீர்மானம் குழு கூட்டத்தில் வருத்தப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

2004-ல் அமைச்சரான தயாநிதி மாறன், 2006 சட்டமன்றத் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட பிறகு ஆக்ஷனில் இறங்கியிருக்கிறார். தமக்கென ஓர் ஆதரவாளர் கூட்டத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளும் நோக்கில், சில வேட்பாளர்களுக்குச் சொந்தப் பணத்தைத் தந்து அவர் உதவி

யதாகச் சொல்கிறார்கள். இதனை தி.மு.க. தலைமை கண்டித்த போதிலும் கலைஞரால் ஓரளவுக்கு மேல் கோபித்துக் கொள்ள முடியவில்லை; பாசம் தடுத்து விட்டது என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இது தவிர, சன் குழுமத்துப் பங்கு களை கலைஞர் குடும்பத்தினர் விற்க போது, மிகவும் குறைத்து மதிப்பிட்டே பணம் தந்ததாக ஒரு செய்தி அடிபடுகிறது. இதனாலும் பிளவு அகண்டு போனதாகத் தெரிகிறது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ஸ்டாலின் பிறந்த தினமான மார்ச் ஒன்றாம் தேதி அன்று தினகரன் முதல் பக்கத்தில் ஒரு குரங்கின் படத்தை வெளியிட்டு - 'இன்று இதற்குப் பிறந்தநாள்' என்று கேபஷன் தந்தது கோபாலபுரத்தில் எரிமலையைக் கிளறிவிட்டிருக்கிறது.

சனிமொழி முன்னின்று நடத்திய சென்னை சங்கமத்தை சன் குழுமம் அவ்வளவாகக் கண்டு கொள்ளாதது, மதுரை தினகரனில் அழகிரி தொடர்பான செய்திகள் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது என்று மனஸ்தாபங்களுக்குக் காரணங்கள் பல சொல்லப்படுகின்றன.

கட்சிக்குள் (குடும்பத்துக்குள்?) தயாநிதி மீதும் மாறன் கிளை மீதும் வெறுப்பு வளர இவையெல்லாம் காரணம் என்



றால் கட்சிக்கு வெளியே, மீடியா இண்டஸ்ட்ரி விலும் சன் குழுமம் நடவடிக்கை சம்பாதித்துக் கொள்ளவில்லை. ஒரு குபாய்க்கு பேப்பர் தந்து விலை யுத்தத்தை (price war) தொடங்கியதால் பிற பத்திரிகை அதிபர்கள் அதிருப்தி அடைந்தனர். கூட்டணிக் கட்சியான பா.ம.க.வுக்கோ ரிளை



**கலைஞர் குடும்பத்துப் பெண்கள் சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களாம். தயாநிதியை விரைவிலேயே கலைஞர் மீண்டும் 'உச்சி முகந்து' அரவணைத்துக் கொள்வார் என்றும் சில தி.மு.க. பிரமுகர்கள் சொல்கிறார்கள்!**



யன்னை ஆதரித்துப் பேசிய தயாநிதி மீது கடுங்கோபம். அதுவுமின்றி அன்புமணி யுடன் அவரை ஒப்பு நோக்கி 'சர்வே' வெளியிட்டு தயாநிதியை 'பாபுலர்' என்று முடிவு சொன்னதில் ஆதங்கம்.

மொத்தத்தில் தயாநிதி மாறனும் சன் குழுமமும் நங்கள் போக்கினாலும் நோக்கினாலும் விரோதம் சம்பாதித்துக் கொண்டார்கள்.

மதுரை வன்முறையைக் கண்டு தினைகரன் நிர்வாகம் தினைத்துப் போய் விட்டது. ஏதோ சலசலப்பு இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்த இடத்தில் உயிர்ச் சேதம், பொருட்சேதத்துடன் உறவுச் சேதமும் ஏற்பட்டுவிட்டது.

மதுரையில் நடந்த வன்முறையை போலீஸ் அனுமதித்து நின்றதைப் பார்த்த பிறகு, தமிழக மக்கள் தி.மு.க. தலைமையிடம் என்ன நம்பிக்கை வைக்க முடியும்? முதல்வரே உள்துறைக்குப் பொறுப்பு, மு.க.அழகிரியை வளர்ந்து விட்டதற்கும் பொறுப்பு! இனி எதை அவ்வது யாரை நம்பி இக் கட்சியை ஆதரிப்பது என்கிற நியாயமான சந்தேகம் மக்கள் மனத்தில் எழுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

ஆனால், "இந்தப் பிரச்சனையால் தி.மு.க.வுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இல்லை. எதிர்க்காலத்தில் ஸ்டாலின் - அழகிரி யிடையே மோதல் வரும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் இப்படி ஒரு பிரச்சனை நோன்றி அவர்களை

ஒன்றுபடுத்திவிட்டது" என் கிறார் அரசியல் கட்டுரையாளர் சோலை.

"சன் குழுமம்தான் தி.மு.க.வால் ஆதாயம் கண்டு வருகிறதே தவிர, தி.மு.க.வுக்கு சன் குழுமத்தால் பெரிய இலாபம் இல்லை" என்பதும் இவர் கருத்து!

இந்நிகையே கலைஞர் குடும்பத் துப் பெண்கள் சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களாம். தயாநிதியை விரைவிலேயே கலைஞர் மீண்டும் 'உச்சி முகந்து' அரவணைத்துக் கொள்வார் என்றும் சில தி.மு.க. பிரமுகர்கள் சொல் கிறார்கள்.

2001-ல் கட்சியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட மு.க.அழகிரி, கோபத்தில் ஒன்பது தி.மு.க. வேட்பாளர்கள் தோல்வியுற வேலை செய்தார்! அவரையே மன்னித்து கட்சியில் சேர்த்துக்கொண்டதோடு, மதுரையில் இப்படி நடந்ததே என்று தட்டிக்கூடக் கேட்காமல் பேசாமலிருக் கிறார் கலைஞர்; தயாநிதி மாறனை மன்னித்து ஏற்பது இதைக்காட்டிலும் கஷ்டமான காரியமில்லை!

ஆனால், குடும்ப அரசியலின் அதிர்வு களுக்கு தமிழகத்தின் நவனைக் காவு கொடுப்பதை மக்கள் மன்னிக்க வேண்டுமோ!

- ப்ரியன்

அட்டை, படங்கள் : பூதேவரி

தனித்தனியாக நிறமும், மனமும் கவையும் இருந்தாலும் கலந்து சாப்பிடும் போது சில பல்லில் அடிபடும். பல நாக்கில் மிதிபடும், சில பல வாயின் மேற்புறத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளும் - கரிவேப்பிலையாகும்.

அப்படி, சில நொறுக்குத் தீனிச் சம்பவங்கள்..

ஒரு நடிகளின் முழுமையை நாடகத்தில் தான் காண முடியும். சினிமாவில்கூட நிறமையில்லாமல் இருந்துவிட முடியும். ஆனால், நாடகத்தில் ஒரு நிமிடம்கூட நிற்க முடியாது. அதேபோல நவறு செய்துவிட்டாலும் மேடையில் ஒரு வினாடிகூட நிற்க

முடியாது. கைத்தட்டல் போலவே கல்வெறி கைங்கர்யமும் கண்ணெதிரிலேயே நிகழும்.

பாகவதர் காலத்திலேயே 'ஆல்ரவுன்டர்' எனப் புகழப்பட்ட பி.பூ. சின்னப்பாவின் மகன் ராஜாபகதூர் ஹிரோவாக நடித்த நாடகங்களில் நான் முக்கிய 'பீட்' (Bit) வேடங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

வரதட்சணை கேட்டு மனைவியை, மாமனார் வீட்டில் விட்டுச்செல்லும் மருமகன் (ராஜாபகதூர்) பேச வேண்டிய வசனம் 'அவ எனக்கு மனைவி மட்டுமில்ல... உங்களுக்கு மகளும்கூட!'

அன்று மேடையில் ராஜாபகதூர் வாய்

ஜிகினா 7

சிஸ்மிஷ

தடுமாறி 'அவ எனக்கு மட்டும் மனைவி யில்ல, உங்களுக்கும்கூட!' என மாமனாரிடம் ('மட்டும்' இடம் மாறி) கூறிவிட, அவ் வளவுதான். சிறுநகைப்பாகத் துவங்கிய பார் வையாரர்களின் ரியாக்ஷன், கூச்சலாக மாறி திரைச்சீலைவரால் நாடகத்தின் முகத்தினை மாற்றக்க வேண்டியதாறியிருந்தது.

மறுபடியும் அந்த நடிகர் எந்தக் காட்சி யில் வந்தாலும் சிரித்தே மேடையின் பின் புறம் லோட்டி விட்டார்கள். One more like கேட்கவே முடியாத நாடக அனுபவம் தான், சினிமாவில் எவக்கு ஒரே கேட்கில் இல் செய்யும் திறமையைக் கொடுத்தது.

நான் எப்படி சினிமாவில் நுழைவது என கேட்பதற்காக நின்மையா நகரில் இருந்த பி.பூ.சி.ராஜாபகதூர் வீட்டுக்கு இர வில் போய்ச் சேர்ந்தேன் (நடராஜா சர் வீலில் இளம்பயிவது என்னவோ நடுப் பகளில்). ஒரு குடிசைக்கு முன்புறமிருந்த

ரா.பார்த்திபன்



கயிற்றுக் கட்டிலில் படுத்திருந்தார் அந்தப் பிரபலத்தின் மகன்.

பளபளப்பு மிகுந்த ஸ்கினா வாழ்க்கை யெல்லாம் புகழின் பரபரப்பில் இருக்கும் போது மட்டும் தானா அதிர்ச்சியாகியிருந்தது.

'சினிமாவுல எப்படி நுழையணும்?' - கேட்டேன்.

ஏற்கெனவே போனதையிலிருந்து அவருக்குத் தெளிந்துவிட்டது. என்னைப் பார்த்தார். கூற்றும் முற்றும் தேடினார். என் கழுத்தை வேகமாகத் திருப்பினார். "அதோ, அந்தக் கழனிப் பானையிலே ஒரு ஒட்டை இருக்கு தில்லே, அதுக்குள்ள நுழைச்சியின்னா

கொலை செய்ததாக கோர்ட்டில் கேஸ் குடிக்கொண்டது.

செய்தியைப் படித்தபோது 'ம்'-தியிலேயே என் நினைவு பிள்ளோக்கியது.

'சினிமாவில் நுழைய வேண்டுமா? மேக்கப் டெஸ்ட் எடுக்க ரூபாய் 250 எடுத்து வரவும்'

வழி தெரியாமல் குறுக்கும் நெடுக்கு மாய் அல்லாடிக் கொண்டிருந்த எனக்கு, குறுக்கு வழி 250-ல் கிடைக்கிறது என்ற விளம்பரத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தும் என் கண்களை உறுத்த, நான் அம்மா வழி யாக அப்பாவை நச்சரிக்க, அதெல்லாம்

# சினிமா கம்பெனிகள்!

உள்ளே ஒரு உருண்டை சத்தும். அதுதான் AVM Studio.

உன்னை மாதிரி ஒரு புதுமுகம் கிடைக்கிற வரைக்கும் படம் எடுக்க மாட்டேன்னு ஏலி.எம். சரவணன் கையைக் கட்டிக்கிட்டு நிப்பாரு. நீ அவரை பாரு. அவ்வளவுதான், நீ சூப்பர் ஸ்டார் ஆயிடுவே.."

அவர் கிண்டல் செய்தது. அப்போதுதான் எனக்குப் புரிந்தது.

"ஏண்டா...ஏண்டா...ஏண்டா... ஏண்டா... (வேறுவேறு ட்ரெண்டில்) புத்தி கெட்டுப் போய் அலையா?"

சினிமாவுக்குள்ளே பொறந்த சின்னப் பாவுக்கு பொறந்து, நல்ல தமிழ் உச்சரிப்பு, நியாயமான நடிப்புத் திறமை இத்தனையும் இருக்கிற நானே, வேஷம் கிடைக்காம விரல் சூப்பிக்கிட்டிருக்கேன்... நீ ஏன்டாள்ளா..."

அவர் சொன்னதையெல்லாம் காது கேட்டது... மனக் கேக்கலை... விடாமப் போராடி சினிமாவுக்கு வந்து தொடர்ந்து ஒடிக்கொண்டிருப்பதில்தானே வாழ்க்கை யின் ஒட்டமே இருக்கிறது...

சீயிப்பத்தில் கிரைப்பட இயக்குனர் செல்வாவை, சங்கீதா என்ற துணை நடிகை

மோசடி எனத் தெரிந்தும் என் விருப்பத் துக்காக என்னை அங்கு அனுப்பி வைத் தார்கள்.

புரட்சிவாக்கத்தில் ஒரு மொட்டை மாடியில் அந்த ஆஃபீஸ் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. மொட்டைமையில் வளர்வது எப்படி யிருக்குமோ அப்படியேயிருந்தது அதன் வட்சணம். இருந்தாலும் சின்ன சந்து கிடைச்சாக்கூட சினிமாவுல சிந்து பாடிட லாமேன்னு பணத்தைக் கட்டிட்டேன்.

'எப்ப சார் ஷூட்டிங் ஆரம்பிப் பிங்க'வ்னு சென்னைக் கொகலாய் நான் அந்த இயக்குனரைக் கடிக்க, 'சினிமாங்கற வீட்டுக்கு வாசலே நாடகம்தான்' என எனக்கு தெளிப்பானை தெளித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நாடகம் என்றால் தினம் ஒரு கிணு கிணுப்பு நாடகம் அந்த அலுவலகத்துக்குள் அரங்கேறியது. அந்த நாடகத்தில் இயக் குவரே, ஹீரோவாக இயங்கினார். ஹீரோ யின் - பக்கத்துக் தெருவில் வீட்டு வேலை செய்யும் ஒரு பெண்மணி (சிலக் ஸ்மிதா சாயலில்).

அந்த சி.ஸ் மார்க்கெட்டுக்குப் போவ தர்க்க கூறிவிட்டு அந்த மொட்டை

மாடிக்கு வந்துவிடும். அது வந்தவாள்  
டைரக்டர் என்னவா வாசலில் (அதாவது  
நாடகத்தில்) உட்கார வைத்துவிட்டு உட  
புறத்தில் அவர் சினிமா காட்ட ஆரம்பித்  
தார்.

நடுப்பகல் காட்சி முடிந்து அந்த சி.ஸ்.  
வெளியேற. 'கம்மி' நீ ஒரு மிகுந்த சி.ஸ்.  
எனக்கு ஒரு ராகிமால்ட் வாங்கிவிட்டு  
வாயேன்' என்று என்னை டைரக்டர்  
செய்வார்.

நான் படிப்பதற்கும்போது, என் தன்

கொடுத்து சினிமாவில் நுழைய முட்டி  
பிட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

தயார்வாளர்கள் + இயக்குனர்கள் சங்  
கம் ஒரு பதற்கும் படை அமைத்து.  
இது போன்ற போலிகளை அகற்றினால்  
செய்வார், சங்கீதக்களையம் படுக்கும்  
கொலைகளையும், சினிமா படுகொலை  
களையும் அறிவிக்கலாம்.

**தொடர்** சர்பேத்திரன் என்ற ஒரு  
மெக்கிமேன் என் மகவெட்டைப் பார்த்து,  
'மெக்கிமேன் போட்டு போட்டோ எடுத்து  
மெக்கிமேன் காட்டினால் சான்ஸ்  
கொக்கும்' என்றார். அதற்குக் குறைந்தது  
(உண்மையில்) என்னை. அந்த வயதில்  
நான் இன்றும் எப்போதும் இருக்கும். என்  
தார்.

அம்மாவிடம் சொன்  
வேன். தன் மகனை மூலம்

**தொடர் சர்பேத்திரன் என்ற ஒரு  
மெக்கிமேன் என் மகவெட்டைப் பார்த்து,  
'மெக்கிமேன் போட்டு போட்டோ எடுத்து  
மெக்கிமேன் காட்டினால் சான்ஸ்  
கொக்கும்' என்றார். அதற்குக் குறைந்தது  
(உண்மையில்) என்னை. அந்த வயதில்  
நான் இன்றும் எப்போதும் இருக்கும். என்  
தார்.**

மாணம் படிப்படியாய் சிழிதங்கும். என்  
ரோஷம் விற்பது ராகிமால்ட் வாங்கி வரு  
வேன்.

தேவஸூக்குப் பதிலாக 'நீ சினிமா  
வுல பெரிய ஹீரோவா வருவே, ஏன்னா  
உன் கண்ணு நிறைய பேசுது' என்பார்.  
மீண்டும் மேட்னி காட்சி. 'மிஷூனுக்குப்  
போய் மொளகா, தனியா அரைக்கட்டு  
வற்றென்று வந்த அந்த சி.ஸ்ஸு இடை  
வேளை போட்டுவிட்டு ஒடிவிடும். ஸ்ட்  
டந்தட்ட எனக்கு ஆறு மாதம் (அந்த  
சி.ஸ்ஸுக்கு எத்தனையோ) கழித்துக்கான்  
புரிந்தது - அந்த டைரக்டர் அப்பாவாகி,  
தாத்தாவானாயும் அங்கிருந்து நான்  
ஹீரோவாக முடியாது என்று.

இப்படிப்பட்ட சில்மிஷ சினிமா  
கம்பெனிகள் இன்னும் நிறைய உள்ளன.  
தேடிப் பார்த்தாய் என்னைப்போல்  
எவ்வோ ஒருவன் ராகிமால்ட் வாங்கிக்

யாக்கி, மாஸ்வாடிடம் பணம் வாங்கி  
என்னைக் கொடுத்தார்.

ஃபோட்டோக்கள் எடுத்தாவிட்டது.  
ஆனால், ஃபோட்டோ + பிரிண்ட் போட்  
டது எல்லாமும் சேர்த்து ரூ.150 கொடுத்த  
தால்தான் அந்தப் புகைப்படங்கள் என்  
னைக்குக் கிடைக்கும். பிறகு டைரக்டர்கள்  
னைக்குக் கிடைக்கும். அப்போதுதான்  
எனக்கு சான்ஸ் அடிக்கும்.

அசோக் பில்லுக்கு அருகில்தான்  
அந்த ஸ்டுடியோ. ஷோகேஸின் கரு  
வறையில் பத்து மாதங்களாவது அந்த  
ஃபோட்டோக்கள் இருந்தன. பிரசவ  
மாகவே இல்லை.

நான் மட்டும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு,  
பார்த்துவிட்டு, பார்த்துவிட்டு...

(மிகவும்)



## வட்டமேஜை

என்னென்னவோ  
விஷயங்களுக்கு கருத்துக்  
கணிப்பு நடத்தி வில்  
லங்கங்களில் மாட்டிக்  
கொள்ளும் பத்திரிகைகளுக்  
கிடையே, வாசகர்களை மதித்து,

அவர்களது தேவையை அறிந்து,  
அதற்குப் பரிசு அளித்து, தேச நலனை  
என்றும் விட்டுக்கொடுக்காமல், தரமான,  
பயனுள்ள பொழுதுபோக்கினை வழங்க  
முனைந்திருக்கும் கங்கியின் சேவை  
வணங்குதற்குரியது.

- லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை

‘பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தீவிர  
ஊர்ந்து அடிப்படையிலான வாத்தத்தைக் கைவிட  
வேண்டும்’ என தலையங்கத்தில் குறிப்  
பிட்டிருப்பது பொன்னெழுத்துக்களால்  
பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

- ஆர்.கே.விங்கேசன்,  
மேலகிருஷ்ணன் புதூர்

1954ல் கல்கி அவர்கள் கூறியதைப்

# அன்றே சொன்ன ஆருடம்!

போல் அன்  
பினால் உரு  
வாவதே காதல் -  
கலப்பு மணம்.

கட்டாயப்படுத்திக் காதலை வரவழைக்க  
முடியாது.

- ஜெகா, சும்பகோணம்

நுகைச்சுவையை மட்டுமே எதிர்  
பார்த்ததற்கு மாறாக, நல்ல கருத்துக்  
களையும் தன் பதிலில் சொல்லி அசத்து  
கிறார் கிரேஸி.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

வி.கோபாலனின் உயரும் அந்நியச்

செலாவணி கட்டுரை,  
கருத்தாமும் மிக்கதாய்  
மிளிர்ந்தது.

- எஸ்.சீனிவாசன்,  
மதுரை

‘குறட்டை விரும்பும் காவல்  
துறை...?’ அட்டைப்படக் கட்டுரை மதுரை  
சம்பவத்தை மனத்தில் வைத்து முன்பே  
ஆருடம் சொல்லியதுபோல் இருந்தது.

- சத்தியமூர்த்தி, கரூர்





## கோபல் பரிசு பெற்றவருடன் கோர்முகம்...

இறுதி தினவரைய எட்டின.

ஸ்க்ரேபி குறித்து ஆராய 1974ல் ஒரு பரிசோதனைச் சான்றவரைய நிறுவினோம். 1982ல் ஸ்க்ரேபியின் காரணியைத் தவிமைப்படுத்த முடிந்தது. நான் கண்டுபிடித்த நோயனுப்

பொருளுக்கு 'ப்ரியான்' எனப் பெயரிட்டேன். ப்ரியான்கள் எனப்படுபவை தொற்றக்கூடிய புரதங்கள்."

முதலில் வெளியானபோது, ப்ரியான் கோட்பாடு விமர்சனத்தைச் சந்தித்ததே... ஏதனால் அந்த பலத்த விமர்சனம்?

"ப்ரியான்கள் மனிதர்களிடையேயும் கிவங்குகளிடமும் ஒன்றுக்கொன்று பரவக் கூடியவை என்று கூறினேன். மரபணு கொடர்பான ஒரு நோய், தொற்றுநோயாக எப்படி இருக்க முடியும்? தவிர நியூக்ளிக் அமிலம் இவ்வாத ப்ரியான் துகள் எப்படி தன்னைப் வகுத்துக்கொள்ள முடியும்? இவைதான் எழுப்பப்பட்ட கேள்விகளில் அடிப்படையானவை.

ஆஃப்ரா நிருபுகழல் வடிவம்கொண்ட ப்ரியான் புரதம், மடித்த வடிவம்கொண்ட ப்ரியான் புரதமாக மாறும் போது ஸ்க்ரேபி நோய் துண்டப்படு

'ப்ரியான்' என்னும் ஒரு புரதத்தைக் கண்டுபிடித்து, அதற்காக நோபல் பரிசு பெற்றவர் டாக்டர் ஸ்டான்லி ப்ரூனெர் டி.எஸ்.ஸ்ரீனிவாசன் அறக்கொடை பேருரைக்காக சொன்னாக்கு வந்திருந்த அவரைச் சந்தித்தோம். நாம்மியல் கொடர்பான நமது சந்தேகங்களுக்கு அவர் தெளிவாக பதிலளித்தார்.

உங்கள் கண்டுபிடிப்பான 'ப்ரியான்' புரதத்தைப் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

"ஸ்க்ரேபி என்பது ஆடு மாடுகளைத் தாக்கும் நோய். இது குறித்து ஏற்கெனவே சில நகவங்கள் இங்கிலாந்தில் வேலியாமி இருந்தன. இந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட செம்மறி ஆடுகளைப் பற்றி முன்பே சில இதழ்களில் விவரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நோய் தாக்கிய கிவங்குகள் தங்கள் உடனை வேலிகளில் உரசின. தன்னாடியபடியும் கீழே உதைத்தபடியும் சிறு பிள்ளைத்தனமான நடத்தைவை வெளிக்காட்டின. பிறகு படுத்த படுக்கை யாகி, கற்றுப்பறம் குறித்த உணர்வில்லாத

# மாட்டிலிருந்து மனிதனுக்கு...



# சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, லாஸ்து, சாமுத்திரிகா  
லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.  
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க  
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

கிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மிக  
வும் எதிர்பாராத விதத்தில், இவை மிக  
அதிகமாக மூளைத் திசுக்களில் இருப்பது  
தெரியவந்தது. இதுதான் மிகுந்த பா  
பாய்பை ஏற்படுத்தியது.”

ப்ரியான்கன் மனிதர்களிடையே எது  
போன்ற பாதிப்புகளை உண்டாக்கலாம்?

“அவ்வைமர் நோய் எனப்படுவது  
மூளையில் நரம்புச் செல்கள் அழிபடும்  
நோய். மூளையில் பீட்டா அமைலாயிட்

புரதப் படிமங்கள் தங்குவதால் இது ஏற்  
படக்கூடும் என்பதற்கான சான்றுகள்  
கொடுத்துள்ளன. ப்ரியான் போலியே நெற்  
படி புரதமும் கன் வடிவத்தை மாற்றிக்  
கொள்ளும்போதுதான் இத்தகைய பாதிப்பு  
ஏற்படுகிறது என்பது தொடர்பான  
ஆராய்ச்சிகள் வேகம் அடைந்து வருகின்  
றன. கீர்த்தமுடியாத அவ்வைமர் நோய்க்கு  
இதன்மூலம் தீவிர பிரச்ச வாய்ப்பு உள்ளது.”

• ஜி.எஸ்.எஸ்.





**கல்கி**



2007 மே 27  
சர்வஜித் வைகாசி 13  
மலர் : 65  
இதழ் : 43

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப்  
பெற்றதாயென்று  
கும்பிடடி பாப்பா  
- பாரதியார்

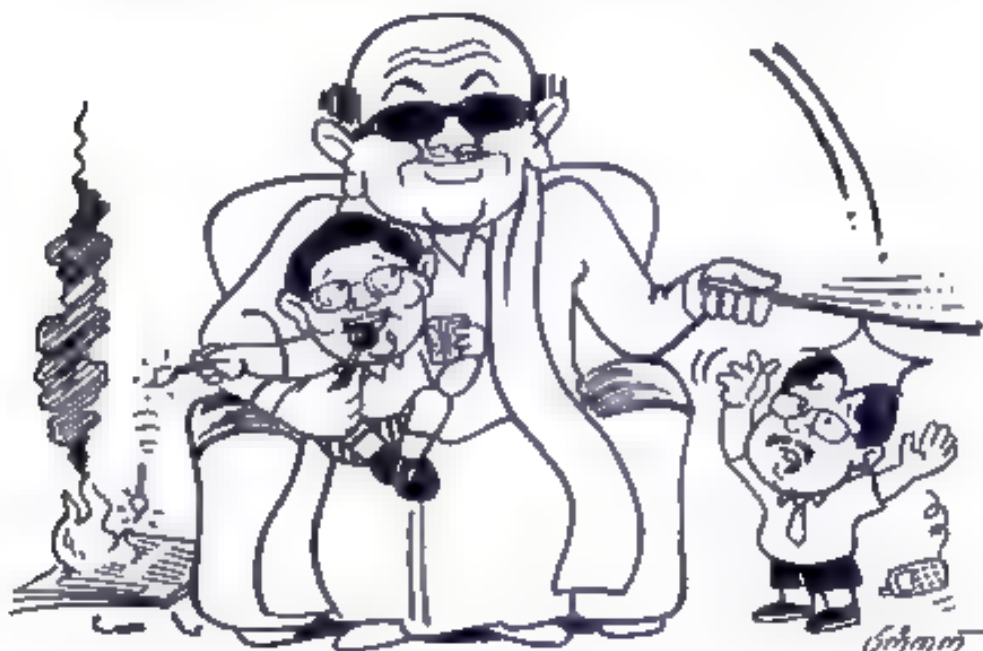
## குண்டர்கள் ராஜ்ஜியம்!

ஸ்கீப்புன்னாளுக்குக் கண்ணாடி தேவையில்லை. மு.க.அழகிரி யின் ஆதரவாளர்கள்தான் மதுரை தினகரன் அலுவலகத்தில் தாக்குதல் நடத்தி, தீ வைத்து, மூன்று பேர் மாணாத்துக்குக் காரண மாகவும் இருத்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் ஒருவருமே தங்கள் தலைவரின் ஆசிரியும் ஆமோதிப்பும் இன்றி இவ்வளவு பயங்கரமாகச் செயல்பட்டிருக்க முடியாது.

காவல்துறையினர் தின்று வேடிக்கை பார்க்க, பகிரங்கமாக இந்தக் கொடுமை அங்கேறிவிருக்கிறது எங்கிறபோது, கட்சிக் காரர்களின் ரெய்டுத்தனத்துக்கு ஆட்சி அமைப்பும் துணை தின்றதாகவே கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. பத்திரிகைச் செய்தி கள் அல்லது விமர்சனங்களை எதிர்க்க உரிய முறைகள் இருக்கின்றன. முறையிட அமைப்புகள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றை நூடும் பொறுமைமயம் பண்பாடும் மாறி, வன்முறை வழிகள் கையாளப் படுவது அபாயகரமான போக்கு.

சம்பவத்தைக் கண்டனம் செய்த முதல்வர், தமது ஆதரவாளர் களைக் கட்டுப்படுத்தத் தவறிய மகனைக் கண்டிக்கவில்லை; சி.பி.ஐ. விசாரணைக்கு மட்டும் வழி வகுத்திருக்கிறார்.

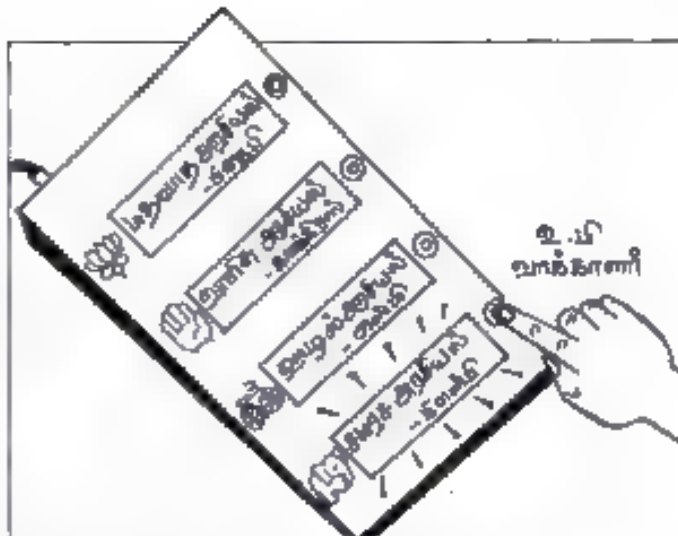
இறத்தவர்களின் தெஞ்ச வேளும் முன் சொன்னையில் முதல் வருக்குப் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்கள் நடத்தப்பட்டிருக் கின்றன! அதிலே கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்களும், மத்திய அமைச்சர்களும் பிரதமரும் கூடப் பங்கேற்று, முத்தைய தினம் நடத்த கோரக் கிருதயத்தைக் குறித்து எதுவும் குறிப்பிடாமல் வாழ்த்திச் சென்றிருக்கின்றனர்! மு.க.அழகிரியோ, காவல்துறை





அரவணைத்துக் காக்க, பொன்விழாவில் பங்கேற்க சென்னை வந்து போவிருக் கிறார்!

கட்சி மட்டத்திலோ, தி.மு.க. தலைமை, மு.க. அழகிரியைத் தட்டிக் கேட்ப தற்குப் பதிலாக, தயாதிதி மாறனுக்குக் கஸ்தா கொடுத்திருக்கிறது! அவர் கட்சி விரோத நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதாக ஒரு நொண்டிக் காரணம் அதற்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதே தவிர, என்ன குற்றம் இழைத்தார் என்பது விண்டு சொல்லப்படவில்லை.



சி.பி.ஐ. விசாரணைக்கு உத்தரவிட்ட பிறகு, சம்பவம் நடந்து ஒரு வாரம் கழித்து 'அட்டாக் பாண்டியன்' கைது செய்யப்பட்டிருப்பது பல சந்தேகங்களுக்கு இடங்கொடுத்திருக்கிறது. இத்தனை நாள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தது போலீஸ் என்பது மில்லியன் டாலர் கேள்வி! இவ்வளவு கூத்துக்கிடையில் "தினகரனுக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லை; சன் உ.யி.க்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லை" என்று தயாதிதி மாறன் சன் உ.யி.யில் பேட்டி அளிப்பது சிறு பிள்ளைத்தனமாக இருக்கிறது.

தினகரன் நடத்திய கருத்துக் கணிப்புகள், தயாதிதி மாறன், ஸ்டாலின் ஆகியோரின் இமேனஜு வளர்ப்பதற்காக மட்டுமல்ல, அழகிரியின் சொல்வாக்கைக் குறைத்துக் காட்டவும் திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டவை என்பது கொஞ்ச - நஞ்சம் சித்திக்கக் கூடிய யாருக்குமே புரியும்.

பத்திரிகைகள் கருத்துக் கணிப்புகளை நடத்துவதைத் தடைசெய்ய முடியாது. அவ்வுரிமை ஏற்கெனவே உச்சநீதிமன்றத்தால் உறுதிசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், எது குறித்து, எதற்காகக் கருத்துக் கணிப்பு நடத்துவது என்பது பொறுப்புணர்ச்சி பத்திரிகைகளுக்குத்தான் இருக்க வேண்டும். அதைச் சட்டம்போட்டு வலவழக்க முடியாது. பத்திரிகை தர்மத்தைக் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டு, பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தை மட்டும் பிரயோகித்தால், விபரீதங்கள் தான் விளையும். பரபரப்புக்காக எதையும் செய்யலாம் என்ற வியாபார நோக்கும் இதற்குக் காரணம்.

மொத்தத்தில், வாரிசு அரசியல் தொடர்பான குடும்பச் சண்டையில், சம்பந்தமேயில்லாத மூன்று உயிர்கள் காலு கொடுக்கப்பட்டுவிட்டன.

சி.பி.ஐ. விசாரணையின் முடிவு, கிடைக்கும் சாட்சிகளின் அடிப்படையில் தான் அமையுமே தவிர, குற்றத்தைத் தூண்டியவர்களையும், அதனை ஆதரித்தவர்களையும் குற்றவாளிக் குப் பாதுகாப்பு அளித்தவர்களையும் குண்டர்படை வைத்திருப்பவர்களையும் வெளிப்படுத்தாது. இவற்றை ஒரு நீதிபதியின் தலைமையிலான நீதி விசாரணை மட்டுமே அம்பலப்படுத்த முடியும். தனி நீதிபதி நியமிக்கப்பட்டால், பொது மக்கள் அவரிடம் நேரில் சாட்சி சொல்ல முன்வருவார்கள்.

ஒரு பொன் விழாக் காலம் சட்டமன்ற உறுப்பினராக முதல்வர் விளங்கியதற்கு ஏதேனும் அர்த்தம் இருக்க வேண்டுமானால், அத்தகைய விசாரணையை நடத்த தகுதியான ஒரு நீதிபதியை நியமிக்குமாறு அவர் உடனே மத்திய அரசைக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ●

லீட்சு ரூபாய் பரிசுப் போட்டியில் 3வது  
போட்டியாக 'உக்கல் பார்வையில் சிவாஜி'வை  
அறிவித்திருந்தோம். 'சிவாஜி' படத்தில் வரும்  
'சுஹானா' பாடலால் கேட்டு, மூன்று வரி  
எழுதக்கூடாக விமர்சனம் எழுதக் கேட்டிருந்  
தோம். வந்து குவிந்த ஏராள கவிதைகளில்  
சிறந்தவைமாகத் தேர்வாகி, தன ஒரு  
வாஷிங்மெஷின் பரிசாகப் பெறும் மூன்று  
எழுதக்கூடக்...

சுஹானா சாரல் கேட்டு

தலை குனிந்தது

மரச்சினை குயில்!

- எம். ஆதிநாராயணன், தஞ்சை

தூயிழைத்தில் கோடை... மனந்

அட... சரிதான் வானினால் அறிக்கை

சுஹானாவின் சாரல் மனந்!

- என்.உமாசாதேவி, மதுரை

# சுஹானா சாரல்



கைப்பேரியின் காதுகளும் தாண்டுகிறதே  
எம்பூசிய வளர்ந்தைகளின் காதலிலே  
சுஹானா...

- வசந்தபாரதி, கரூர்

அழகம் பரிசு பெறப் பத்து எழுதக்கூடக்...

காநிலம் உல்லாசம்

தேனின் விவாசம்

சுஹானா...

- எஸ்.அஸ்மா, முசிதி

காற்று செதுக்கிய சிற்பம்

கண்ணில் மிதக்கிற தெப்பம்

சுஹானா...

- அய்யை கே.சஞ்சிவிபாரதி, ஈரோடு

வாஷிங்  
மெஷின்  
பெறும்  
வாசகர்கள்  
யார் யார்?



சேர்க்கரை இல்லாமலே

இனித்து தேவீர்

காதிலே சஹாரா

- ஏ.சாஇக்குல், நாகர்கோலில்

மௌனத்தின் மழைச் சாரல்

இதயத்தின் இன்ப ஊழல்

மெல்லிணை மேகத்தின் பனிப்பூ சிதறல்

- க.கார்த்திகேயன், பெங்களூர்

# விசுவோ!



இசைப் புயலில்

ஆடுகிறது

கறுப்பு காந்தம்

- த.இராஜவேல், தேனி

சரித்திர சிவாழிக்கு

ஜீலாபாய் அடித்தளம்

ஷங்கர் சிவாழிக்கு

சஹாரா சரித்திரம்

- வி.ஜி.பி.இசக்கி, தென்னை

உண்மைக் காதல்தனில்

பொய்கூட அழகுநான் ஆம்...

சஹாராவில் பூக்கள்

- மதுரை முருகேசன், திருச்சி

சகாராவில்

பூத்த சாமந்திப் பூ

சஹாரா...

- சத்தியமூர்த்தி, துபாய்

வாசல் தோல்வடுக்கு

வசந்த குயில் மெட்டு

வாலிபத் தாலாட்டு

- அ.வாழினி பர்வதம், சென்னை

இளமை பொங்கும்

இதயம் மலரும் இசையின் உருகும்

சஹாரா...

- எம்.மாறன், மேல்பட்டி



# நூத்தி எட்டாவது குடம்!

நூற்றேழு குடமும்கூட அபிஷேகம் செய்தாவிட்டது.

கடைசியில் ஒரே ஒரு குடம்தான் பாக்கி. ஆனால், அபிஷேகம் செய்தவர் அரசனாவதற்கான அறிகுறி எதுவுமே தென்படவில்லை.

உடனே அவருக்கு விக்னேசுவரரின் மீது பிரமாதமான கோபம் ஏற்பட்டது. 'கஷ்டப்பட்டு அபிஷேகம் செய்தது வீணாகி விட்டதே' என்ற ஏமாற்றமும் உண்டாகிற்று.

அதனால் அவர் ஆத்திரத்துடன் நூற்றெட்டாவது குடத்தை பின்னையாரின் தலையில் போட்டு உடைத்தார்.

அவ்வளவுதான்! அபிஷேகம் செய்தவர் ஏமாற்றவில்லை! பின்னையார் உடனே பிரத்யட்சமானார்!

"நீ மகாராஜாவாகக் கடவாய்" என்று வரம் தந்து அருளினார்.

அந்த ஊரிலுள்ள தீர்த்தக்கரை பின்னையாருக்கு யார் நூற்றெட்டுக் குடம் தண்ணீர் எடுத்து அபிஷேகம் செய்கிறாரோ, அவர் ஒரு மகாராஜாவாக விளங்குவார் என்று ஜோசியர்கள் சொல்லி வந்தார்கள்.

ஆனால், அந்த ஜோசியத்தை யாரும் நம்பவில்லை. கஷ்டப்பட்டு நூற்றெட்டுக் குடம் தண்ணீரை எடுத்து அபிஷேகம் செய்துவிட்டுப் பிறகு ஏமாற்று போக அவர்கள் விரும்பவில்லை.

எனினும், ஒருவர் மாத்திரம் நாம் மகாராஜாவாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையால், தேக சிரமத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் பின்னையாருக்கு அபிஷேகம் செய்ய முன் வந்தார்.

ஒன்று, பத்து, இருபது, ஐம்பது, நூறு குடம் தண்ணீர் அபிஷேகம் செய்தாவிட்டது.

அபிஷேகம் செய்தவர், நம்ப முடியாத அந்தக் காட்சியைக் கண்டு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் போனார்.

"ஆனால், நூற்றெட்டாவது குடத்தை நீ என் தலையில் போட்டு உடைத்ததால் என் தலை நொறுங்கவில்லை. உன் முடியையே நீ தொறுக்கிக் கொண்டாய். ஒரு காலத்தில் நீ மாத்திரமல்ல, இந்த உலகத்திலேயே மகாராஜாவாக உள்ள எல்லோருமே முடிவிறப்பார்கள்" என்று தீர்த்தக்கரை பின்னையார் மேலும் திருவாய் மலர்ந்து சாபம் கொடுத்து விட்டு மறைந்தார்!

- கல்கி 8.1.1950 இதழிலிருந்து...

**அமரர் கல்கி**



மல்ட்டி பர்ப்பஸ் என்ற வார்த்தைக்கு 'பல்பவுன்' அல்லது 'பல்திறன்' என்று தமிழில் சொல்வலாம். மகாலக்ஷ்மிவுக்கு அனந்தாழ்வான் என்று சொல்லப்படும் ஆதிசேஷன் ஒரு மல்ட்டி பர்ப்பஸ் தொண்டர். ராமாயணத்தில் வக்ஷ மணன் 'ராமனுக்கு நான் எல்லாம் செய்வேன்' என்று சொன்னது மட்டுமன்றி, புதுமன்னலியைப் பிரித்து, கூடவே காட்டுக்கு வந்து, காவல் காத்து, சீதையிடம் திட்டு வாங்கி, காடெல்லாம் அலைந்து தேடி, சண்டை போட்டு, அகரனில் அம்பில் ஏறக்குறைய இறந்து... வக்ஷ மணனின் சேவையை நாம் எளிதில் மறக்க முடியாது.



## உங்கள் ஆதிசேஷன் யார்?

வக்ஷ மணனை ஆதிசேஷனின் அம்சம் என்றுகூடச் சொல்வார்கள். இந்த சினேகிதப் பரம்பு திருமாலுக்கு என்னவெல்லாம் செய்கிறது? அவர் நடத்து செல்லும்போது குடையாகிறது; உட்காரும்போது சிம்மாசனமாகிறது; கம்மா தின்றால் கால் செருப்பாகிறது; அவர் பாற்கடலில் துயில்கொள்ளும்போது சொகுசாக மிதக்கும் தெப்பமாகிறது. இரவில் அதன் கண்கள் ரத்தினம்போல் ஒளிர்த்து வெளிச்சம் காட்டுகின்றன. அதனைப் பட்டாடை போல போர்த்திக்கொள்ளவும் அனுமதிக்கிறது. தலையணையாகவும் கட்டிக் கொள்ளலாம்.

# உயிர் காக்க உதவுங்கள்



எனது மூன்று வயது மகன் சித்தார்த் பிறந்ததிலிருந்தே தாளசேமியா மேஜர் (Thalasemia Major) என்கிற உபாதையினால் அவதிப்படுகிறான். அதற்காக குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே அவனுக்கு தொடர்ச்சியாக ரத்தம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது.

அவனுக்கு சிகிச்சை செய்து வரும், அப்போலோ ஸ்பெஷாலிடி ஹாஸ்பிட்டலில் உள்ள பிரபல மருத்துவர் டாக்டர் ரேவதி ராஜ் DCH (Pediatrics) MRC Path (Haematology) அவர்கள் Bone Marrow Stem Cell Transplantation மூலமாகத்தான் வியாதியை குணப்படுத்த முடியுமென்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அதற்கு சுமார் 8,00,000/- ரூபாய் செலவாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சாதாரண கார் டிரைவராக தனியாரிடம் பணிபுரியும் எனக்கு, இவ்வளவு பெரிய தொகையை ஏற்பாடு செய்ய முடிய வில்லை ஆகவே உதவும் உள்ளம் கொண்ட அன்பர்கள் பணமாக உதவி செய்து என் மகனைப் பிழைக்க வைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

தாய்கள் அனுப்பவிரும்பும் கானோலையை Apollo Speciality Hospital Siddharth - 115477 என்று எழுதி அனுப்பும்படி தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அன்பன் : எம். முருகேசன், (நாட் : 99400 46974)

4/241, எம்.ஜி.ஆர். சாலை, பாலவாக்கம், சென்னை - 600 041.

‘சென்றால் குடையாம் இருக்காவசிங் காசனமாம்  
நின்றால் மரவடியாம் நீங்கடலுள் -- என்னும்  
புண்ணியம் மணிவினக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும்  
அணையாம் திருமால்/கு) அரவு.’

(புனை-தெப்பம், புல்கும் - அணைத்துக்கொள்ளும்)

பொய்கையாழ்வாரின் முதல் திருவந்தாதியில் உள்ளது இந்த வெண்பா. இதைத் தொடர்ந்து பிற்காலத்தில் ‘கணிகண்ணன் போலின்றான்’ என்று துவங்கும் இரண்டு தனிப் பாடல்கள். ஆழ்வார் ஆணைப்படி பெருமாள் படுத்திருந்தவர் எழுந்து வந்துவிட்டார் என்றெல்லாம் சுவாரசியமான கதைகள் உள்ளன.

உலகின் பெரிய மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இம்மாதிரி ஒசைப்படாமல் எல்லாக் கைங்கர்யங்களும் செய்பவர்கள் இருப்பார்கள். அவர்களைப் பெரும்பாலும் நாம் மறந்து விடுகிறோம். பொதுவாக ஆதிநோஷன் என்று அவர்களை அழைக்கலாமா?

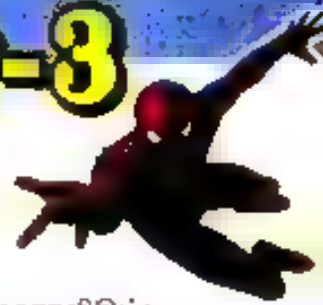
(படிக்கலாம்)

**உலகின் பெரிய மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இம்மாதிரி ஒசைப்படாமல் எல்லாக் கைங்கர்யங்களும் செய்பவர்கள் இருப்பார்கள்.**





# ஸ்பைடர்மேன்-3



**கோடை விடுமுறை சமயத்துவ**  
குழந்தைகளைக் குதூகலப்படுத்த  
சரியா வந்து இறங்கிட்டாரு  
ஸ்பைடர்மேன் -3. படத்துவ வர்ற  
பல கோக்டர்கள் முந்தைய  
படங்களோட தொடர்ச்சின்னாலும்,  
தனியா பார்த்தாலும் கதை புரியுது.  
ஆரம்பத்துவ லிளம்புற பிரமிப்பும்  
விறுவிறுப்பும் கடைசி வரை  
தொடருது. குழந்தைகளுக்கு  
மட்டுமில்லாம பெரியவங்களுக்கும்  
பிடிச்ச ஹீரோ ஆயிடறார்  
ஸ்பைடர்மேன்.

காமிக் புக் கதைன்னாலும், அதை  
வச்ச புத்திராவித்தனமா ஸ்கிரிப்ட்  
பண்ணிட்டாங்க. இந்தப் படத்துவ  
ஸ்பைடர்மேனுடல் மோதுற  
வில்லவர்களில் ஒருத்தன்  
சிலிக்கான்மேன். ஒரு ரேடியேஷன்  
பரிசோதனைக் கூடத்துவ எதிர்பாராத  
விதமா சிக்கிக்கிற வில்லன்  
சிலிக்கான். அப்பப்போ மனிதனா  
மாறி தூள் லிளப்பறான். மெகா  
சைஸ் சிலிக்கான் மனிதனைத்  
திரையில் பார்க்கறப்போ, திசில்  
ப்ளஸ் தீரில். சண்டைக் காட்சிகள்வ  
ஹாலிவுட் படங்களுக்கே உரிய  
பிரம்மாண்டம் மிரட்டுது.

ஸ்பைடர்மேன் ஒரு கல்லூரி  
மாணவன். அவருக்குப் பிரபல  
பத்திரிகையில் பார்ட் டைம்  
போட்டோகிராஃபர் வேலை.  
தங்கனோடு பணிபுரியும்  
போட்டோகிராஃபர்  
பீட்டர்தான்  
ஸ்பைடர்மேன்னு  
மத்தவங்களுக்குத் தெரியாது.  
ஸ்பைடர்மேன் பத்தி  
நெகட்டிவா ஏதாவது எழுதிப்  
பரபரப்பு பண்ணாங்க. ஆனா,

ஸ்பைடர்மேன்

ஒரு விழா  
மேடையில்  
தோன்றி தன் சக மாணலிகிட்ட  
சலசலப்பை ஏற்படுத்தறார்.

வேற்றுக் கிரக கறுப்புத்  
சிலந்தியோட என வரிசையான,  
வழக்கமா சாந்த குணம்கொண்ட  
ஸ்பைடர்மேனுக்கு அவ்வப்போது  
பழிலாங்கும் வெறியும் ஏற்படுது.  
ஆனா, ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு  
கறுப்புச் சிலந்தி உடையைக் கழற்றி  
எறிகிறார். அது எதிர்பாராதவிதமா  
இன்னொரு வில்லனோட எனக்குப்  
போகுது. கூடத்தப்படுற காதலியை,  
சிலிக்கான் மனிதன் + கறுப்புச்  
சிலந்தி மனித வில்லன்கள்கிட்டருந்து  
ஸ்பைடர்மேன் எப்படி  
மீட்கறாருங்கறதுதான்  
கிளைமாக்ஸ்!

- லஜ்ஜாவதி



"தலைவரவரை கிரேக்கன் போட்டித்  
துவக்க விழாவுக்கு அழைக்கட்டுப்  
போனாப் அவர் புத்தியைக் காட்டிட்  
டார்!"

"எப்படி?"

"இந்த கிரேக்கன் வளைக்கப்  
போட்டா தேவனவளினு போ ஆரம்  
பிக்கட்டாரே!"

- ஆக்சிமுத்துக்கண்ணு



"எங்களை கா இந்தப் படத்தில்  
என் சொந்தக் குரலையேயே டப்தம்  
பெற சொல்கிறார்?"

"இது தகல் படமாச்சே!"

- சி.வேலநாதன்



# சொல்லாட்சி

"என்னது, புலவரிடம் நம்  
மன்னர் புறமுதுகிட்டு ஒடி  
னாரா?"

"ஆமாம்! புலவரிடம் பாடம்  
அப்படி!"

- காவலன் கந்தமாசி





"என்னங்க... நம்ம  
ஹீட்டுல பேய் நடமாட்டம்  
இருக்குமோன்னு  
சந்தேகமா இருக்கு!"

"சான்ஸே இல்லை  
கமலா... ஒரு ஹீட்டு  
நெண்டு பேய் இருக்கவே  
முடியாதாம்!"

- குட்டி பிரபலம்

# நெண்டு பேய்!



"என்ன சார் இது... அரை மணி  
நேரமா ஃபோனைக் காதுல  
வெச்சுக்கிட்டு ஒண்ணுமே பேசாம  
இருக்கிங்க?"

"கம்மா இருங்க சார்; நான் என்  
மனைவியோட பேசிக்கிட்டு இருக்  
கேன்."

- ஆ.விஜயலக்ஷ்மி

"மன்னா மேலே புலவர் ஏன்  
கோபமா இருக்கார்?"

"பொன் வைக்கிற இடத்துல  
பூ வைக்கலாமனு யாரோ சொன்  
னதும் பொற்கிழக்குப் பதில்  
பூக்கிழ கொடுத்துட்டாராம் மன்  
னார்!"

- ஆர்.ராஜலக்ஷ்மி







மெலிண்டா எனத் திருமணம் செய்து கொண்டு மார்ச் 19ல் கேட்ஸ்.

மெலிண்டா - 19ல் கேட்ஸ் தம்பதியருக்கு மூன்று குழந்தைகள் - ஹெலிபேர் காதரின், ஹேரி ஜான், யோபே அடெல் வாகிங்டன் அருகே, ரிபப்லிசன்-மாஸ், நவீன தொழில்நுட்பத்தில் உச்சமாகக் கருதப்படுகிற ஒரு மாணிகையில் வளர்கிறது.

பள்ளிப் பருவத்தில் கணிவி பீது காதல் கொண்ட பில் கேட்ஸ், ஒரு கட்டத்தில் அது மட்டும்தான் தன்னுடைய வாழ்க்கை என்று முடிவு கட்டிவிட்டார். சுமப் பூட்டி களையே காந்தாவத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டார்.

அதன்பிறகு, கணிவி தொழில்நுட்பத்தில் உற்பத்தி முன்னேற்றங்களின் விளைவாக, அந்தக் காதல் பல மடங்கு அதிகரித்தது. எல்லாபே கணிவிதான் என்று தவக்காவ உலகத்தை அளமத்துக் கொண்டு விட்டார் பில் கேட்ஸ்.

முற்பத்தித்து வயது தாண்டியும் அவர் திருமணம் செய்துகொள்ளாதபோது யாரும் ஆச்சரியப்படவில்லை. ஆனால், நாற்பது வயதைத் தொடுவதற்குச் சற்று முன்னதாக அவரும் திருமண வகையில் விழுந்து எல்லாருக்கும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தார். 1991-ஆம் வருட புத்தாண்டு தினத்தன்று, தம்புடைய மைக்ரோ சாஃப்ட் திறுவனத்தில் பணிபுரியும்

# பாட்டியல்

இந்தக் குடும்பம்.

மெலிண்டா தொடங்கிய ஓர் அறக் கட்டளை, உலகின் மிகப்பெரிய சமூக சேவை அமைப்பாகத் திகழ்கிறது.

இப்போது தம்பதியர் இருவருமாகச் சேர்ந்து ஏழைகள், நலிந்தோருக்காக உதவி களை வாரி வழங்குகிறார்கள்.

பில் கேட்ஸ் இன்னும் மிடையர்மென்ட் வகைக்கூட பாட்டில்லை. வகுநிற அக்டோபர் கடைநிலித்தான் ஐம்பத்திரண்டு எட்டத் தொடர்போகிறார், அதற்குள் அவர் மைக்ரோசாஃப்டிலிருந்து விலக வேண்டிய அவசியம் உள்ளா.

காரணம் எதுவானாலும், பில் கேட்ஸ் இனிமேல் சமூகப் பணிகளில்தான் அதிக கவனம் செலுத்தப்போகிறார்.

ஒரு காலத்தில், பில் கேட்ஸ்

பார்த்து ஏராளமான இளைஞர்கள் சொந்தமாகத் தொழில் செய்யவும், கடுமையாக உழைக்கவும் கற்றுக்கொண்டார்கள். இப்போது அதே பில் கேட்ஸைப் பார்த்து உழைக்கிற, சம்பாதிக்கிற இளைய தலைமுறையினர் தங்களுடைய சமூகப் பொறுப்பைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

**தொண்ணூறுகளின் மத்தியில்,** மைக்ரோசாஃப்டின் விண்டோஸ் ஆபரேட்டிங் சிஸ்டம் தான் நீவிரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இந்த அதீத ஆதிக்கத்தைப் பயன்படுத்தி மைக்ரோசாஃப்ட் சில விஷமத் தனமான பிஸினைஸ் உத்திகளைச் செய்யப் படுத்தத் தொடங்கியது. இதன்மூலம் விண்டோஸ் வாங்குகிறவர்கள், மைக்ரோசாஃப்டின் தயாரிப்புகளையே அதிகம் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் உண்டாவது. இதனால் மைக்ரோசாஃப்ட்

கவனமாகத் தவிர்க்கப்பட்டிருந்தது.

எது எப்படியிருந்தாலும் மைக்ரோசாஃப்டுக்கு எந்த விபரீதமும் நடந்து விடாதபடி கவனமாகத் திட்டமிட்டுதான் ஒய்வு பெற்றிருக்கிறார் கேட்ஸ்.

ஸ்மவ் பால்மர், ரே ஓஜி, க்ரெய்க் முண்டி ஆகியோர் பில் கேட்ஸின் இடத்தை நிரப்பிக் கொண்டிருக்கும் மைக்ரோசாஃப்ட் களவாளிகள். இவர்களுடைய வழிநடத்துதலில், எப்போதும் போல் மைக்ரோசாஃப்ட் தொழில்நுட்ப ரீதியிலும், பிஸினைஸ் பலத்திலும் தொடர்ந்து வளர்ச்சியடையும் என்று நம்பிக்கை தெரிவித்திருக்கிறார் பில் கேட்ஸ்.

அப்படியானால் இனிமேல் பில் கேட்ஸ் எவ்வதான் செய்யப் போகிறார்?

ஒய்வுக்குப் பிறகு முழு நேரத் தையும் தமது அறக்கட்டளைப் பணிகளுக்காகச் செலவிடத்

திட்டமிட்டிருக்கிறார். தம் முனைய செய்தின் பெரும் பகுதியைச் சமூகப் பணிகளுக்காக வழங்கிவிட முடிவு செய்திருக்கிறார்.

இதன் மூலம் அடுத்த சில வருடங்களில் அவருடைய சொத்து மதிப்பு கணிசமாகக் குறைந்துவிடும். உலகின் பெரும் பணக்காரர் என்ற பட்டியலில் இருந்து பில் கேட்ஸின் பெயர் வெளியேறிவிடும். ஆனால், மனித சரித்திரத்திலேயே மிக அதிக அளவு தானம் கொடுத்தவர் என்கிற இன்னொரு பட்டியலில் முதல் இடம் பெற்றுவிடுவார் அவர்.

சிலர், எப்போதும் 'முதல்வர்'கள் தான்

(முற்றும்)



# பட்டியல்

என்.சொக்கன்

அல்லாத மற்ற தயாரிப்பாளர்கள் பாதிக்கப்பட, பிரச்சனையாகிவிட்டது.

மற்ற மென்பொருள் நிறுவனங்களை மைக்ரோசாஃப்ட் நசுக்குகிறது என்று அதன் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது.

இந்த வழக்குகளின் முடிவில், சட்ட ரீதியாக மைக்ரோசாஃப்டுக்குப் பெரிய பாதிப்பு எதுவும் இல்லை. ஆனால் இவற்றின் மூலம் பில் கேட்ஸுக்கு ஏராளமான விரோதிகள் உண்டாகிவிட்டனர்.

அதனால்தானோ என்னவோ, கடந்த சில வருடங்களாகவே பில் கேட்ஸ் இந்தச் சர்ச்சைகளில் தலையிடாமல் முடிந்தவரை ஒதுங்கியே இருந்துவிட்டார். சமீபத்தில் வெளியான விண்டோஸ் விஸ்டா(Vista) வடிவத்துக்கான விளம்பரங்கள், ஊடகச் செய்திகளில்கூட, பில் கேட்ஸின் ஆளுமை

# குழல் சுற்றுலா!

பொதுவாகச் சுற்றுலா என்  
றால், பணம் செலவுறித்தோம்;  
மனம் மகிழ்ந்தோம் என்ற அளவில்  
நின்று விடும். ஆனால், சமுதாயப்  
பாட்சி இழையோடும் குழல் சுற்றுலா  
பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டதுண்டா?

அது என்ன குழல் சுற்றுலா?

"கோவை வனக் கோட்டத்தில்  
உள்ள காரமடை வனச்சரக்கில்  
22 மலை வாழ் மக்கள் குடியிருப்புகள்  
உள்ளன. இவர்கள் இருவர் இணைகைச்  
சேர்த்தவர்கள், இங்குள்ள பெரும்  
பாலாறு கிராமங்களில் மின் வசதி  
இல்லை. மழையை நம்பித்தான் விவ  
சாயம். எனவே வாழ்க்கைத் தரம்  
குன்றியே உள்ளது. வளத்துறை, மின்  
வாரியம், குடிநீர், வடிகால் வாரியம்  
போன்ற அரசுத் துறைகளுக்கும் அருவி  
புள்ள தனியார் எஸ்டேட்டுகளுக்கும்  
மக்கள் கூலி வேலைக்குச் செல்கின்  
றனர். தங்களது அடிப்படாத தேவை  
களைப் பெறவே போராட்டமான  
குழ்நிலை.

அவர்களை மேம்படுத்து



முயற்சியாக

வேலைவாய்ப்பு, பாதுகாப்பு,  
மருத்துவ வசதிகளை ஏற்படுத்தி வரு  
கிறது வளத்துறை. இவற்றுக்கெல்லாம்  
உதவாக இம்மலைவாழ் மக்களுக்கு  
நிர்ந்தவருமானம் ஏற்படுத்தும் வகையில்  
'குழல் சுற்றுலா' என்றும் திட்டத்தை வடி  
வமைத்துள்ளோம்" என்று பெருமைகூடிய  
தன்வாக்கத்துடன் விளக்குகிறார் வனச்  
சாகர் நாகராஜன்.

"குந்தா மற்றும் பவானி ஆறுகளின்  
இரு கரைகளிலும் பத்து கிராமங்கள்  
அமைந்துள்ளன. 'இக் கிராம மக்கள் ஆந்  
றைக் கடந்து செல்வ பரிசல்களை உப  
யோகித்து வருகின்றனர். இவர்களது பரிசல்  
ஒட்டும் திறனையும், நகர்ப்புற மக்களின்  
சுற்றுலா ஆர்வத்தையும் இணைத்தால்



என்ன? என்ற எண்ணம் எங்களுக்குத் தோன்ற, உடனடியாக முழு மூச்சுடன் இறங்கினோம், 'குழல் கற்றுலா'க்களை ஏற்பாடு செய்ய, இதனால் மனவலிமையும் மனக் களுக்கு ஒரு நிரந்தர வருமானம் கிடைக்கிறது. மேலும் நகர்ப்புற மக்கள் கற்றுலா கைத்தை அனுபவிப்பதுடன் அவர்களுக்கு வனம் மற்றும் வய உயிரினங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும்.



மேட்ட வன அழைப்பு அமைதி மற்றும் உயிரின வனவழி மக்களும் வந்தாடியது.

அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தைக் குறித்தும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடிகிறது" என்கிறார் தாகராஜன்.

இத்திட்டத்தின் செயல்முறையைப் பற்றி வினாக்களுக்கேன்...

"இத் திட்டத்தின்படி பத்துக் கிராமங்களை உள்ளடக்கிய இரு கமிட்டிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் கிராம மக்களே உறுப்பினர்களாகச் சேர்க்கப்பட்டு தலைவர், பொருளாளர், செயற்குழு உறுப்பினராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். காரமடை வனச்சரகர்தான் இக்குழுக்களுக்குச் செயலாளர்.

வனத்துறையில் மனவலிமையும் மக்கள் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் வழங்கப் பட்ட தொகையின் ஒரு

பங்கு இக் கமிட்டிகளுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு, அதன் மூலம் 20 பரிசுமகன், 30 சேர்கள், மயாய்கள், பரிசுச் சுவாசி செய்யும் பயணிகளின் பாதுகாப்புக்காக Life Jackets ஆகியவை வாங்கப்பட்டுள்ளன.

சனி, ஜூனியூ இனங்களில் மட்டும் காலை 10 மணி முதல் தங்கை 12.30 மணி வரையும், பிற்பகல் 2 மணி முதல் மாலை 4.30 மணி வரையும் இத்தப் பரவாப் பயணம் தடைபெறுகிறது. பரனிக் காடு என்னும் கிராமத்தை வெட்டிய பவாவி ஆற்றங் கரையில் பயணம் தொடங்குகிறது. நன்று பறித்தி பெற்ற மனவலிமையும் மக்களைக்கொண்டு பரிசுமகன் இயக்கப்படுகின்றன. பத்துப் பரிசுக் களை சுற்றி முறையில் ஒட்டுவதற்கு இருபது மனவலிமையும் மக்கள் உள்ளனர்.

மதியம் ஒரு மணிக்குப் பழங்கன், மிரால் வாட்டுடன் ககாதாமா உணவு வழங்கப்படுகிறது. இதற்குப் பரனிக்காடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த மகளிர் கய உதவிக் குழு ஏற்பாடு செய்கிறது.

மதிய உணவுக்குப் பின், கற்றுலாப் பயணிகள் வனப் பகுதிக்குள் Trekking-க்கு ஒரு மனவலிமையும் மக்கள் இதைத்தச் சேர்ந்த வழிகாட்டியுடன் அழைத்துச் செல்வப்படுகின்றனர்.

பின்னர் அத்திக்கடவு என்னுமிடத்தில் உள்ள ஆற்றில் உண்ணக் குளியல் முடித்து ஊர் இரும்பவாம்!"

குழல் கற்றுலாவுக்கு மக்களிடையே வர வேண்டி உள்ளதா? அவர்களுக்கு இத்திட்டத்தைப் பற்றி எப்படித் தெரிவிக்கிறீர்கள்?

"கடத்த ஏப்ரல் ஏழாம் தேதி



உணவு உபசரிப்பு...

துவங்கப்பட்ட இந்தச் சூழல் கற்றுலாவுக்கு ஏராளமான பயணிகள் குடும்பத்துடனும் குழந்தைகளுடனும் வருகின்றனர். உற்சாகத்தை அனுபவித்துச் செல்கின்றனர்.

காரமடையிலிருந்து பில்லூர் செல்லும் வழியில் 40 கி.மீ. தொலைவில் இப் பகுதி அமைந்துள்ளது. ஒண்ணுகால் மணி நேரம் பயணம் செய்ய வேண்டும்.

இதற்காக இகாணை மாவட்ட வன அலுவலகத்திலும் காரமடை வனச்சரக அலுவலகத்திலும் முன்பதிவு செய்யும் வசதிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளோம்."

**கட்டண விவரங்கள்?**

"இந்த ஒரு நாள் உல்வாசப் பயணத்துக்கு, பெரியவர்களுக்கு ரூ.300/- வருலிக்கப் படுகிறது (சாப்பாடு உட்பட). 15 வயது வரை உள்ள சிறுவர்களுக்கு ரூ.200/- வருலிக்கப்படுகிறது. ஐந்து வயது வரை உள்ள குழந்தைகள் இலவசமாக இந்தச் சுகப் பயணத்தை அனுபவிக்கலாம்.

உல்வாசப் பயணிகளுக்கு வழிகாட்டச் செல்லும் மலைவாழ் மக்களுக்கு ரூ.100/- சேவைக் கட்டணம். இதனைப் பயணிகள் குழுவினர் சேர்ந்து நேரடியாக வழங்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இந்தச் சூழல் கற்றுலா மூலம்

கிடைக்கும் தொகை மலை வாழ் மக்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கிற கிடீட்டியின் வங்கிக் கணக்கில் நேரடியாகச் செலுத்தப்படுகிறது. இந்தச் சேமிப்புத் தொகை



உணவு உபசரிப்பு...

யிலிருந்து மலைவாழ் மக்களின் அடிப்படை வசதிகளுக்கும் பந்து கிராமங்களில் உள்ள மகளிர் கல்விக் குழுக்களுக்கும் சூழல் நிதி வழங்கி, அவர்களது குடும்ப வருமானத்தை நிர்ந்தரமாக்கவும் பெருக்கவும் பயன்படுத்தப் படுகிறது."

கற்றுலாப் பயணிகளின் பரிசல் பயணம், இருளிலிருந்து ஒளியை தோக்கிச் செயல் விழையும் மலைவாழ் மக்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்துக்குப் பெரும் பலம் சேர்க்கும் என்பதில் ஐயமில்லை!

சூழல் கற்றுலா செல்லத் தொடங்குகின்ற வேண்டிய எண்ணங்கள்

0422 - 2302925,  
94433 70311,  
93605 06639

**எஸ்பேட் ஃபிரெஷ்  
ஃபில்டர் காபியின்  
அதிகாலை ஆரம்பம்**



பெரிய தூது வீடு அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பது  
பற்றியும் பற்றிப் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும்  
பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும்  
பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும்



## Estate Foods & Grains

**Telugu:** ఎంపీ పబ్లికేషన్స్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
Co., Ltd. Chennai-600 072-1798, Post of Tirunelveli: 6400263342



# எங்கே செல்லும்

சென்ற வாரம் நடத்த கல்தான் அல்லான் ஷா ஹாக்கிப் போட்டியில் அரையிறுதிக்கு இந்திய அணி தகுதியானபோது ஓர் அவசரம் செய்தி: ஹாக்கியைத் தகுதியற்றக்கம் செய்கிறதென்று இந்திய அரசாங்கம். சிறப்புப் பிரிவினருந்த ஹாக்கி, இனிமேல் சாதாரணப் பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. சேதி கேட்ட இந்திய வீரர்களின் மனம் பாறையாகக் கனத்துப் போகிறது.

இன்று வரைக்கும் ஹாக்கி வீரர்களைத் தவிர வேறு எந்த இந்திய விளையாட்டு வீரரும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் தங்கம் வென்றது கிடையாது. தொடர்ந்து ஆறு ஒலிம்பிக்ஸில் தங்க வேட்டை என மொத்தமாக எட்டுத் தங்கங்களை ஹாக்கியால் நாம் பெற்றிருக்கிறோம். அந்தப் பெருமைதான் இன்று வடிந்துபோய்த் தகுதியற்றக்கம் ஆகிவிருக்கிறது.

கிரிக்கெட்டில் இன்றைக்கு எப்படி ஆஸ்திரேலியாவோ அதுபோல அன்று ஹாக்கியில் இந்தியா. 1928 முதல் 1966 வரை நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆடிய இருபத்து நான்கு மேட்களில் ஒரு தோல்வி கிடையாது. ஒவ்வொரு மேட்சிலும் சராசரியாக ஏழு கோல்கள். 56-ல் நடந்த ஒலிம்பிக் ஹாக்கி இறுதிப் போட்

டியில் இந்தியாவிடம் பாகிஸ்தான் தோற்றுப் போனது. அப்போது பாகிஸ்தான் மேலாளர் கடுப்புடன் 'இப்பொழுதுதான் இந்தியாவுடன் ஆட ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இனி முடிவுகளில் மாற்றம் வரும் பாகுங்கள்' என்றார். சொன்ன சொல் தவறாமல் அடுத்த ஒலிம்பிக் ஃபைனலில் இந்தியாவைத் தோற்கடித்தது பாகிஸ்தான். அதன் பின்பும் இந்தியா கடுதலாக இருமுறை ஃபைனலில் தங்கம் வென்றது. 1980-க்குப் பிறகு இந்தியாவின் அத்தியாயம் முடிவு பெற்று, ஒலிம்பிக் மற்றும் உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளில் செமி ஃபைனலில் வரைக்கும் கூட தாண்ட முடியாமல் போனது.

நூற்றாம்பது நாட்கள் ஆடுகிற ஹாக்கி விளையாட்டில் இந்தியா ஆறாவது இடத்தைத் தொடர்ந்து தக்க வைத்திருக்கிறது (பதினைந்து நாட்கள் ஆடும் கிரிக்கெட்டிலும் இந்தியாவுக்கு ஆறாவது இடம்தான்). 'முன்பு ஹாக்கி இந்தியாவின் ஒவ்வொரு தெரு விளம் ஆடப்பட்டு வந்தது. ஆனால், இன்று கிரிக்கெட் மோகத்தில் ஹாக்கி என்பது புராதன ஆட்டமாகி விட்டது. அரசின் இந்த அறிவிப்பு மேலும் ஹாக்கியை பகுழுவில் தள்ளும்' என்கிறார்

ச. பாலசுப்ரமணியன்





# இந்த முடிவு?

கன் லீனியர் வீரர்கள்.

இந்தத் தகுதியற்றக்கூத்தாய் அரரின் நிதி உதவி குறையும். இந்தியாவின் தேசிய விளையாட்டு எங்கிற பெருமைக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்று ஆகுடம் சொல் வப்படுகிறது. ஆனால், 'ஏற்கெனவே எங்களுக்கு அரசு எதுவும் உதவி செய் வதில்லை. இதனால் பெரிய மாற்றங் கள் வந்துவிடப் போவதில்லை' என்று கூறியிருக்கிறது இந்தியன் ஹாக்கி ஃபெடரேஷன். சமீபத்தில்தான் ஒரு புயலிலிருந்து ஒய்ந்திருந்தது. அதற்குள் இன்னொரு கனாமி.

இந்திய அணியை இந்த நிலை கோலத்தில் யாரும் பார்த்திருக்கவில்லை. சென்ற வருடம் நடந்த ஏஷியன் கேம்ஸ் போட்டியில் வெறுங்கையோடு திரும் பியது. பன்னிரண்டு நாடுகள் கலந்து கொண்ட உலகக் கோப்பையில் பதி னொன்றாவது இடம். காமன்வெல்த் போட்டியில் ஆறாவது இடம். சாம் பியன்ஸ் டிராபியில் கடைசி இடம் என்று இந்திய ஹாக்கி அணியின் உயரம். செருக்கு எல்லாமே மணல் வீடாகக் கரைந்து போனது. இதைச் சாக்காக வைத்து கோச் பாஸ்கரனைக் கைகழுவினது இத் தியன் ஹாக்கி ஃபெடரேஷன். 'கற்காலத் தில் எல்லாரும் வாழ்கிறார்கள்' என்று கோப்பப்பட்டார் பாஸ்கரன். எல்லாரும் நடுநடுங்கிச் சாகும் அந்த முன் நாற் காலியில் புதிதாக அமர்த்தப்பட்டார் மும்பைக்காரரான கார்வெல்ஹோ.

இவர் 1984

ஒலிம்பிக் போட்

டியில் ஆடியவர்.

'நான் கேட்கிற

அணியைக் கையில் தாருங்கள். நீங்கள் கேட்கும் வெற்றியை நான் தருகிறேன்' என்றார். 'அடுத்த வருடம் பீஜிங்கில் நடக்கப் போகிற ஒலிம்பிக் போட்டிக்கு இந்திய அணி தகுதி பெறாவிட்டால், நாவாக மூன்வந்து ராஜினாமா செய் னோன்' என்று வந்தவுடன் சவால் விடுத்தார். வேப்டாப்பை வைத்துக்கொண்டு பந்தா காண்பிக்கும் ஆள் இன்னை அவர். 'அட, எல்லாம் வேஸ்ட் சார். வீரர்கள் அறிவுரையை மோசமான அனுபவமா நினைக்கிறாங்க. வீடி யோவுல முழு மேட்ச்சையும் பார்த்து குறை நிறைகளைத் தெரிஞ்சுக்க யாரும் விருப்பப்படறதில்லை. புன்னிலிவரங் களால ஒரு மனுஷனைக் கொல்வக் கூடாது' என்கிறார். எப்படியோ முதல் அசைன்மெண்ட்டில் (கல்தான் அஷ்வான் ஷா) இந்தியாவை மூன்றாவது இடத் தில் அமர்த்திவிட்டார்.

ஏற்கெனவே நிர்வாகக் குறுபடிகளால் களை இழந்து வர... இந்திய அரசின் குறுகிய சிந்தனையும் செயலும் சேர்ந்து இந்திய ஹாக்கியை எவ்வளவு பெரிய ஆபத்துக்கு இட்டுச் செல்வப் போகிறதோ!

- ச.ந.கண்ணன்



# அமரர் கல்வி நனைவு சிறுகதைப் போட்டி அறிவிப்பு 2007

**தி.வி.ர. பிரகரத்**  
வக்ருத் தேர்வாகும்  
ஒவ்வொரு கதை  
யும் ரூ.500 சன்

மாணம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

## விதிகளாகக் :

- கல்வியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய தில்லையென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால் அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெராக்ஸ் போன்றவை. நகல் மட்டுமே

அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தபால் தலைகள் முட்டிய அஞ்சல் உடனற இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழுகளோ, இணைய தளத்துக்கோ, போட்டிகளோ அனுப்பக் கூடாது.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்வி தினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2007' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**ஆசிரியன், கல்வி,  
கல்வி பில்டிங்ஸ்,**

**47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
பக்காடுதாங்கல்,**

**சென்னை - 32**

- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : **ஜூன் 15**
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் **ஆகஸ்ட் 5** ஆண்டு மலரில் வெளியாகும். படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கவனத்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- **ஆசிரியன்**

**முதல் பரிசு: ரூ.10,000/- இரண்டாம் பரிசு: ரூ.7,500/- மூன்றாம் பரிசு: ரூ.5,000/-**



# GOOD SHEPHERD e-SCHOOL

**பள்ளி/கல்லூரி படிக்கப் போகும் மாணவர்களுக்கான**

இன்பர்னெட்டில் ஒரு முறை பயின்றால் 25 முறை புத்தகத்தில் படிப்பதற்குச் சமம். ஆம். இணைய தளத்தில் Good Shepherd e-School-ல் படிப்பது உங்கள் முறைத்திறனை அதிகரிக்கச் செய்யும், கவனக் குறைவைப் போக்கும், கவனச் சிதறலை இல்லாமல் ஆக்கும். ஒரு முறை பயின்றால் உங்கள் புத்தகத்தை 25 முறை மீண்டும் மீண்டும் படித்து 25 முறை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்வதற்குச் சமம். ஆகவே, உங்கள் படிப்பு கனமையைப் பஞ்சப் போல மாற்றுவோம். Good Shepherd e-School -ல் இன்றே மிக மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் பயிலுங்கள்.

## **e-School -ல் படிப்பு V Std**

NTSE (மாதம் ரூ. 200, 300, 500, 1000 என மத்திய அரசு வழங்கும்)

Sainik School, RIMC, Military School

## **Engineering படிக்க +2 தரவி**

JIT / JEE, AIEEE, BITSAT and State Entrance Exams.

## **Medical படிக்க +2 தரவி**

AIIMS, PMT, JIPMER, CMC, AFMC at All States MBBS Entrance Exams.

Medical / Engineering மாணவர்களுக்கு Chapterwise Practise நடைபெறும்.

## **Engineering மாணவர்கள்**

கல்லூரியில் சென்று aptitude exams முதல்வருத்திரிவென்று பயிற்சி எடுத்துக்கொள்வது நல்லது. இவ்வாறு ஆண்டு முன்றாம் ஆண்டு, நான்காம் ஆண்டு மாணவன் / மாணவியின் கவனப்பாடுப் பயின்றார்களான Campus Interview மற்றும் ஆதர் பின் வரும் தேர்வுகளில் வெற்றிப்பெற்று நல்ல நிறைய அப்பான்ட் பெற முடியும்.

## **Arts / Science Students:**

IAS Exams (all upsc exams) Railway Exams, Banking Exams, Staff Selection Commissions Exams, MBA, MCA Entrance Exams, IIT, IIMS, JIBM, XLRI and other Management Studies..

## **Defence:**

ARMED FORCES MEDICAL COLLEGE, MILITARY NURSING SERVICES EXAM, NATIONAL DEFENCE ACADEMY COMBINED DEFENCE SERVICES, SSB INTERVIEW Etc. அனைத்துக்கும் கவனத்து GOOD SHEPHERD e-SCHOOL -ல் CHAPTER WISE ஆகப் பயின்று. OBJECTIVE WISE QUESTIONS, ANSWERS & Explanations etc. மூலம் படிப்பதில் அந்தந்த தேர்விற்குரிய Model Exams வெற்றி பெறுவதன் மூலம் உங்களின் வெற்றியை 100 உறுதியெய்து கொள்ளலாம் எங்களிடம் வெற்றிப்பெற்று விட்டால் அந்தந்த தேர்வுகளில் 100 சதவீதம் வெற்றி உறுதியாக மிக மிகக் குறைந்த கட்டணம், உட்களாக்குகிற தேர்வில் வெற்றிப்பெறும் வரை e-SCHOOL -ல் பயிலலாம். தற்சமயம் Educational offer -ஆக 25,000க்குரிய பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.1000 மட்டுமே குறைந்த நாட்களுக்கு மட்டுமே இச்சலுகை மேலும் விவரங்களுக்கு

## **GOOD SHEPHERD e-SCHOOL**

(HOLY ANGEL'S ONLINE EXAM)

11/20, தங்குதீன் கான் தெரு, ஆதும்ஸ் மார்க்கெட் எதிரில், திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை-5.

CELL : 9360313921

www.apititudeexams.com

info@apititudeexams.com

\* ஸ்ரீ சேஷி  
புறேஷியுடன்  
உத்தமன்...

பட்டம்:  
அரோக் கிருஷ்ணசாமி

# யா தும் மறுக்காத பெருமாள்!

சென்னை கோயம்பேட்டை ஒரு தர்ம  
ஸம்வர்த்தனி இருக்கிறான் என்பது பல  
ருக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. திருவைய  
யாற்றில், காவிரி கரையில் அருள்புரியும்  
தர்மஸம்வர்த்தனியைப் போலவே அழகும்  
அற்புதமும் நிறைந்தவன்! பிரஸித்தி பெற்று  
விட்ட ஒரு தலத்தின் ஸ்ரீத்தியை இன்னொரு  
தலத்திலும் நம் ஆசைக்காக கொணு வைத்து  
வழிபடுவது நீண்ட கால வழக்க  
மாகவே இருந்து வருகிறது. அந்த  
வரிசையில், திருவேங்கடமுடையானைக் காவிரி கரையில் குடியே

றச் செய்த இடம்  
தான் குணசீலம் - இத்தலத்தின்  
தனிச் சிறப்பு. பெருமான் தன் ஆலயத்தைத்  
தானே ஆளாணிட்டு கட்டுவித்துக் கொண்ட  
அழகுதான்.

உயர்த்த பண்புகளை 'குணம்' என்றும்  
சத்திய மாண்புடன் வாழ்வதை 'சீலம்'  
என்றும் நாம் சூறிப்பிடுகிறோம். இவ்  
வீரண்டு உயர்த்தன்மைகளையும் இரு கள்ள  
கனாகக் கொண்டு வாழ்த்துவர்தான் குணசீல  
முனிவர். தான்பிய மஹரிஷி என்பவருடைய  
சிஷ்யர் குணசீலர். ஆஸிரிய தால்பியர், நமது  
சிஷ்யர்களை அழைத்துக்கொண்டு இமய  
மகவுக்குச் சென்று, விவாஸ முனிவரை  
வணங்கிவிட்டுத் திரும்புகையில் இன்றைய  
'திருப்பதி' கேஷத்திரமான திருவேங்கடத்தில்

பெருமானை தரிசனம் செய்கிறார். எல்லோரும் ஊர் திரும்பத் தயாராக, குணசீலர் மட்டும் அத்தப் பெருமானைப் பிரிய மனையில்லாமல், தம்முடைய குடிலுக்கு வரும்படி வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறார். பெருமான், பக்தர்களின் மெய்யன்புக்கு இரங்கி வருபவர்தான். ஆனால், அவர் குணசீலருடன் சென்றுவிட்டால், அவரைத் தேடி திருவேங்கடத்துக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு யார் ஜவாப் சொல்வது! பார்த்தார் பெருமான், "எனக்கு வர ஆசைதான்; ஆனால், நான் இங்கேயே நெடுங்காலம் இருப்பதாக ஏற்கெனவே உறுதியெடுத்துக்கொண்டு விட்டேன்... ஆனால், நீ ஊர் திரும்பி உன் குருநாதரிடம் கலந்தாலோசித்துவிட்டு, என்னைக் குறித்துத் தவம் செய்தாயானால் நிச்சயமாய் வழி பிறக்கும்" என்று பசியில் அழுத பின்வளைக்குக் கையில் கற்கண்டு தருவதுபோல் சொல்லி அனுப்பிவிட்டார்.

குணசீல மஹாநிகழியும் அத்த உத்தரவாத கற்கண்டை உள்ளத்தில் கசியக்கசிய ஏத்தி வந்து காவேரிக் கரையில் தமது ஆசிரமத்தின் அருகே கடுமையாகத் தவம் செய்தார். இயற்கை சீற்றங்களை வென்று நீடித்த அவருடைய தவம், இத்திரையையே பயப்பட வைத்ததாம். இத்திரை பிரம்மாவிடம் சென்று கவலை தெரிவிக்க, பிரம்மா குணசீலருடைய தவத்தின் உயர்நோக்கை எடுத்துச் சொல்லி அச்சம் தீர்த்திருக்கிறார்.

விரைவில் பிரம்மா - சரஸ்வதி, ரக்ஷசன் - பார்வதி, இத்திராதி தேவர்கள், சனகாதி முனிவர்கள் என்று தேவ லோகமே

திரண்டு குணசீலர் ஆசிரமத்தருகே வந்துவிட்டது - பெருமான் இவருடைய தவத்துக்கு இரங்கி தரிசனம் தருவதைக் காண்பதற்காக!

கருடாழ்வார் மீதமர்ந்து மஹாலக்ஷ்மி சக்தியை மஹாலிங்கனும் வந்து சேர்ந்து, மூவுலகும் காண குணசீலருக்கு தரிசனம் தந்து அருள் புரிந்தான்.

குணசீல ரிஷிக்கு திருவேங்கடமுடையான் தரிசனம் கொடுத்த இடம்தான் காவிரிக் கரையில் (திருச்சி - சேலம் மார்கத்தில் 25வது கிலோமீட்டர்) உள்ள குணசீலம்.

இறைவனைக் கண்ட நெகிழ்ச்சியில் மெய்மறப்பதென்ன, பித்தும் பேதைமையும் கொள்வதுகூட அழகுதான். ஆனால், இயல்பில் மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய சித்தக் கட்டுப்பாடும் சித்தளை ஆற்றலும் வாய்க்கப் பெறாதவர்களும், பெற்றி கலங்கிப் போனவர்களும் குணமடைந்து சீலம் வாய்க்கப் பெறுவதற்கும் அதே இறைவனிடம்தான் நாம் பிளர்த்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு அனுக்ரஹம் செய்யக்கூடியவன் குணசீலத்துப் பிரஸன்ன வேங்கடாஸைபதி பெருமான் என்கிற நம்பிக்கை வறுவாக நிலவுகிறது.

குணசீலருடைய தவத்தை மெச்சி கருடன்

படம்: ஸ்ரீ அரண்





மீது மஹாலக்ஷ்மியோடு பெருமான் விளர்த்து வந்தாரல்லவா? வந்தவர், 'என்ன வரம் வேண்டும்' என்று குணசீலரிடம் கேட்க, முனிவரும் பெருமான் அவ்விடத்திலேயே தங்கி, வரும் பக்தர்களுக்கெல்லாம் அருள் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டாராம். மஹாலக்ஷ்மியும் கலியுக நாயகனான ஸ்ரீவேங்கடநாதனின் மறு உருவமாக, அழகு பொருந்திய நின்ற திருக்கோலத்தில் குணசீலத்தில் தங்கி நின்றான்.

குணசீலத்துக்கு நாம் சென்றபோது மாலை நேர பூஜை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. கண்கண்ணவென்ற மணி ஒசையும், நாதஸ்வர இசையும் காவிரிக் கரையுடன் கலந்து வந்தன. காவிரி ஸ்நானம் செய்து விட்டு ஈர ஆடையுடன் பக்தர்கள் நேர்த்திக் கடன் செலுத்த வந்தவண்ணம் இருந்தனர்.

பூஜையும் எதவேத்யமும் முடிந்ததுமே, வரிசையில் நின்று வினை தீர காத்திருக்கும் மன பாதிப்புக்குள்ளான தனது குழந்தைகளுக்கே முதல் சேவை தருகிறான் பெருமான். திருமஞ்சன (அபிஷேக) தீர்த்தம் அவர்

பெருக்கு ஏற்பட்டபோது, சிறுவன் பெருமானிடம் பிரியா விடை பெற்று வேதிலும் சென்று விட்டான். காலப்போக்கில் புற்றுமண் பெருமானை மூடிக் கொண்டது. அப்பகுதியில் வாழ்ந்த இடையர்கள் தங்கள் கறந்த பால் குடங்களிலிருந்து மாயமாய் மறைந்து போகும் விற்தையை அனுபவித்திருக்கிறார்கள். அவர்களுள் ஒருவருக்கு, தான் புற்றுள் உறைவதை உணர்ந்திருக்கிறான் பெருமான்.

சோழ அரசன் ஞானவர்மனிடம் சென்று இந்த விற்தையை அவர்கள் தெரிவிக்க, அவனும் நேரில் வந்திருக்கிறான். எதிரே வந்த வேதியர் சொன்னபடி குடம் குடமாகப் பாலைக் கொண்டு வந்து புற்றைக் கரைக்க, பெருமான் காட்சி தந்திருக்கிறார். சிலை உருவமான இருந்த இறைவன், ராஜாவுக்குப் பிரதீபகமமாகத் தெரிந்திருக்கிறான். அதோடு தமக்குக் கோவில் கட்டும்படியும் அதனை வைக்கானஸ் ஆகும் முறைப்படி அமைக்கும்படியும் ஆணையிட்டிருக்கிறான். அரசனும் அவ்வாறே செய்து தினமும் பெருமானை வழிபட்டதுடன் சனிக்கிழமைதோறும் ஏகாந்தமாக (தனியாக) பெருமானை தரிசனம்

வைக்கானஸ் ஆகமம் என்பது ஸ்ரீ விசநுஸார்யன் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது.

இறைவன் பூஷலில் சிலை வடிவங்களில் குடியேற முடிவு செய்தபோது,

பிரம்மாணை அழைத்து, அத்தனைய வடிவங்களையும் படைத்து, பூஜை

முறைகளை வகுக்கக்கூடிய மாலுங்களைப் படைக்கும்படி கேட்டான்.

பிரம்மாணே, அது தம்மால் இயலாத காரியம் என்று மறத்திருக்கிறார்?

பெருமான் தாமே அப்பொறுப்பை ஏற்று, தமது திருவுள்ளத்திலிருந்தே எல்லா

ஞானங்களும் படைத்த விசநுஸார்யரும், அதரி, ப்ருகு, பரத்வாஜன், கௌதமர்

ஆகிய முனிவர்களையும் படைத்திருக்கிறார். அவர்களுள் விசநுஸ் விதித்ததுதான்

வைக்கானஸ் ஆகமம். விசநுஸருக்கும் குணசீலத்தில் சந்திதி இருக்கிறது.

கள் முகத்தில் தெனிக்கப்படுகிறது. நாற்பத் தொட்டு நாட்களுக்கு (ஒரு மண்டலம்) இந்தக் கோலில் வளாகத்திலேயே தங்கி விரதம் அனுஷ்டிக்க வசதி செய்திருக்கிறார்கள். பல திவ்யமங்களும் சிறிதும் முறை பிறழாமல் காக்கப்பட வேண்டும் என்று இங்கே வலியுறுத்தப்படுகிறது.

குணசீலர் மிகச் சிறு பாலகனாக இருந்தபோதே பிரஸன்ன வேங்கடேச பெருமான் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்து விட்டாராம். காவிரிக் கரையில் வெள்ளப்

செய்து, அவர் வழிகாட்டியபடி ராஜ்யத்தை ஆட்சி செய்திருக்கிறான்.

இந்தக் கதையைக் கேட்கிறபோது, இன்றைய ஆட்சியாளர்களும் இந்த மாநில இறைவழி காட்டலில் நல்லாட்சி வழங்க மாட்டார்களா என்ற ஏக்கமே மேடும்! மத உணர்வுகளையும் வழிபாட்டுக் கடங்குகளையும் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுப் பார்த்தாய்கூட இது ஓர் அற்புதமான ஏற்பாடு. ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர் உன்னதமான சூழலில் இருக்கிறபோதுதானே அவருடைய

மங்களாட்சியின் குரல் அவரது செவிகளுக்கு எட்டும் மந்த நேயங்களில் 'தூய்ரா' சந்தியோ சச்சரவு நாராசமோதாயே கேட்கிறது!

இன்றைக்கும் நாம் குணசீலம் பிரஸன்ன வேங்கடாசலபதி பெருமான் கோவிலில் அவன் சன்னதியில் திற்திறபோது புற ஓசைகளும் உலகியல் சித்தனைகளும் அற்றுப்போய் ஆழ்ந்த தனிபுணர்வுடன் அமைதியில் தோய முடிகிறது.



#### \* ஸ்ரீ பிரஸன்ன வேங்கடாசலபதி

தமது குறள்களை மறந்து, சொந்த பிராந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்டு, வந்திருக்கும் பக்தர்களுக்கும் வரலாறுபாது மற்றவர்களுக்கு மாகச் சொத்து இறைஞ்சத் தொன்று கிறது.

திருப்பதி பெருமானைக் காட்டிலும் இத்தக் குணசீலப் பெருமான் சிறிய அளவின் என்பதால் அருகில் திற்திறபோது தேத்திரங்கள் நம்மைப் பார்ப்பது போல் அருள் பாலிக் கிறார். சங்க-சக்கரங்களும் வரம் தரும் வலக்கரமும் ஒயிலாக இருப்பில் பதித்த இடக்கரமுமாக சேவை தருகிறார். கழுத்திலே

புரையும் மலர்மானைகள், துணர் மானை களுக்கு இடையே அழகிய, பெரிய சாளைக் கிராம மானை. 'வாதும் மறுக்காத மானை உப்பனா' அவன் திருமார்பில் 'ஏதும் தர திற்கும் கருதனைக் கடல் அன்னை' மறா வாய்! நாம் வழங்கும் மலர்க் காளிக் கையை அவ்வன்னைக்கு பட்டர்கள் சூட்ட, அக்கணமே தமக்குச் சகல செல்வங்களும் கிடைத்த மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. துழாய் தீர்த்தம் தறுமணத்துடன் நெஞ்சை திறைக்கிறது. கங்கைநு பிரசாதம் தருகிறார்கள்.

குணசீலம் பிரஸன்ன வேங் கடாசலபதி பெருமான் கோவிலுக்குக் கும்பாபிஷேகம் 2004-ஆம் ஆண்டு செயலிக்கப்பட்டு, கோவில் தலையப் படுத்தப்பட்டு, பனிச்சென்று காட்சி கருகிறது. எங்கும் அழகிய மர வேளைப்பாடுகள். நூதனமான ஒரு சண்ணாடி அறையும் பெருமானுக்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தக் கும்பாபிஷேகமும் பெருமானின் திருவுண்மை அறிந்த பிறகே மேற்கொள்ளப்பட்டு வைகாணவ முறைப்படியே செயலிக்கப்பட்டிருக் கிறது.

இறைவனின் ஆளாப்படி உட்பட்ட கோயில் அவன் திருவுள் ளத்திலிருந்தே கோன்றிய உத்தமர் விதித்த முறையில் உட்பட்டிருக் கிறது. திருப்பதியைப் போலவே இங்கே அனைத்து உத்தம முறை களும் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன, திருப்பதிக்குச் செல்ல இயலாதவர்கள் இங்கேயே பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்திக் கொள்ளலாம்.

- குணசீலத்தில் சிறப்புகளைப் பட்டிய லிட்டுக் கொண்டே போகலாம்... எத்தப் பட்டியலுக்குள்ளும் அடக்கிவிட முடி வாதவை. பிரஸன்ன வேங்கடாசலபதி பெரு மானின் புகழும் அருளும்!

கோவில் திறத்திருக்கும் நேரம்:

காலம் 6.30 - 1 மணி

காலம் 1.00 - 3.30 மணி

தொடர்புக்கு: 06225 - 275210, 275310

# கருத்துக்



ங்களைத்தான்... 'உயர் மத்திரி யார்' என்று கருத்துக் கணிப்பு நடத்த றாங்களாம்... ம.வி. சிவலாக்குக் கீழே டைட்டில் தியூஸா ஒடுது... எழுத்து ஆக வேண்டியதைப் பாருங்க" என்று அமைச்சர் மாண்புமிகு மாங்கனியின் சம் சாரம் மாதுளம்கனி அவரைத் துயில்

எழுப்பிக் துரிதப்படுத்தினான்.

இது மாநிலி ஒரு கருத்துக் கணிப்பு வரும் என்று மத்திரி எதிர்பார்த்திருந்தார். அதற்கு முன்புறப்பாடுகளைச் சமீபகால மாகத் தன் ஆதரவாளர்களைக் கொண்டு செய்து வைத்துத் தயாராய் இருந்தார்.



# கருப்பு!

"முதல்வ ம.வி.வை ஆஃப் பண்ணு"

என்று மனைவிக்கு உத்தரவிட்ட கையோடு, தன் கைபேசி மற்றும் தொலை பேசிகளுடன் உட்கார்ந்து மாநிலமெங்கு முள்ள தன் சகாக்களுக்குக் கட்டளைகளை வீசத் தொடங்கிவிட்டார்.

"யாரு சதிர்வேலுலா? என்ன வேலுர்ல இன்னும் சர்வே ஆளுங்க வரலையா... வேலுர், திருப்பத்தூர், வாலாஜாண்ணு எவன் வந்து சர்வே எடுத்தாலும் 'மாண்பு மிகு மாங்களி'ன்னு சொல்லச் சொல்லு... தலைக்கு அம்பது, நூறு செலவாணாலும் கவலை இல்லை... மத்த மந்திரி பேரை எவளாவது சொல்லப் போறது தெரிஞ்சா அவனை கொஞ்சம் ஸ்பெஷலா கவனி... குவார்ட்டரோ... ஃபுல்லோ கேட்டதை வாங்கிக் குடுத்துச் சரிக்கட்டு... என்ன செவ வானாலும் கவலைப்படாதே... இந்த சர்வேவ மட்டும் என் பேர் வரட்டும்... உனக்குத்தான் அந்த கான்ட்ராக்ட்..."

"தூத்துக்குடி செந்திலா? அட... அந்த ஏரியாவை செபஸ்டியனார்ஜ் பேரைத்தான் ஜனங்க சொல்லுவாங்க. உஷாரா கேள் லாம் பண்ணுங்க... அடுத்ததா ஏதாவது 'அழகான மந்திரி யார்?', 'வெள்ளை வேட்டி அமைச்சர் யார்?'ன்னு நிறைய சர்வே வரத்தான் போவது... அதுக்கெல்லாத் துக்கும் அவன் பேரையே சொல்லிக்கட் டும். இந்த ஒரு தபா மட்டும் என் பேரைச் சொல்லட்டும்... அப்படி இந்த சர்வேவ நான் ஜெயிச்சா, இன்னும் நாப்பது டாஸ் மாக் கடைகளை தூத்துக்குடி ஏரியாவ தொறக்க ஏற்பாடு பண்ணேன்னு சொல்லு"- விடாமல் மாங்களி தன் நாடு தழுவிய சகாக்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

ஏதோ தேர்கல் ஜலுரோடு வாக்குறுதி களை வீசியபடி மாங்களி இந்தக் கருத்து கணிப்பை எதிர்கொண்

டது அவருடைய தொண்டர் களுக்கு மிகவும் ஆச்சர்யமாக இருந்தது. ஏதாவது சொல்ல வந்தாலும் பேச விடாமல் வாயை அடைத்துவிட்டார்.

இடையே அவருக்கும் ஆதரவாகத் தகவல்கள் வரா மலில்லை.

"அண்ணே! எங்க மாவட்டத் துல ஏற்கெனவே இன்னிக்கு சர்வே எடுத்துட்டுப் பூட்டானுங்கோ... ஜனங்க கிட்டே போய் 'நீங்க எந்த அமைச்சர் பேரைச் சொன்னீங்க'ன்னு கேட்டா, ஒருத் தன் வுடமாம் 'அட! நம்ம மாங்களியைத் தவிர வேறு யார் பேரை இதுக்குச் சொல்ல முடியும்'னு சொல்றானுங்க... அண்ண னுக்கு படு பாப்புலாபிட்டி... இங்க நீங்க செலவுக்குக் கொடுத்தது பத்தலே... கொஞ் சம் அனுப்பி வையுங்க அண்ணே."

மாங்களி கட்டுக்கடங்காத குதூகலத் தோடு அந்த வாராந்தரியின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தார்.

அவர் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த அந்த வாராந்தரி வந்தேவிட்டது.

அட்டையில் மாங்களி அட்டகாசமான புன்னகையோடு பனபளத்தார். சர்வேயின் நாயகன் அவரை என்பது உறுதியாகியிருந் தது.

முட்டி மோதிக்கொண்டு மாங்களி ஆட் கள் அத்தனை கடைகளிலும் வாராந்தரியை வாரிக் கொண்டு வந்து குவித்ததென் னவோ வாஸ்தவம்தான். இருந்தாலும் அத் தனை இதழ்களையும் மாங்களி எரித்துச் சாம்பலாக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

'ஊழல் மந்திரி யார்?' என்பதை 'உயர் மந்திரி யார்' என்று ம.வி.யில் தவ நாகப் படித்துவிட்டு இந்த விபரீதத்துக்கு வித்திட்ட தன் சம்சாரத்தை நம்பியதை எண்ணி, தொந்து நூடுவ்ஸாகியிருந்தார் மந்திரி மாங்களி.

• அகிலா கார்த்திகேயன்



இவர் இயக்கி கா. ந்த வகுடம் வெளிவந்த மராத்தி படம் 'டொம்பீனிலி கீபாஸ்ட்', இருபத்தேழு வாரங்கள் ஒடியிருக்கிறது. கல்க நாடுகள் பலவற்றிலும் நடந்த திரைப்பட விழாக்களில் இளையிடப் பட்டு, முப்பத்து நான்கு விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தப் படம்தான் இப் பிபாது மாதவன் நடிக், 'எவனோ ஒரு



# மின்கா மா

"எவனோ ஒருவன் தன்னைக் கற்றி நடக்கிற தவறுகளைக் கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்தால் என்ன ஆகும்? அதுதான் மாதவனுக்கு நடக்கிறது. மாதவன் ஒன்றும் பெரிய லீரோ இல்லை. போராளி குணம் கொண்டவருமில்லை. சென்னைப் புறநகரான தங்கநல்லூரில் வசிக்கும் மிடிஸ் சிளாஸ் சம்சாரி. திரைமும் மிடிசாரியில் ஏறி பேசிக் வேலைக்கும் போகிறவர். மானை விடு திரும்பும் போது, அப்படியே கடைக்குப் போய் கால்கறி வாங்கிக்கொண்டு வருகிறவர். தொண்தொணக்கும் மனைவி; மழலையில் கொஞ்சம் ஒரே குழந்தை. அவர் வாழ்க்கையை எதிர்த்ததுடன் திரைமில் காட்டி இருக்கிறேன். மாதவன் இதில் மின்கா மால் மிளாய் போகிறார் பாருங்கள்" என்பதில் இவர்களுள் நிஷிகாத். முப்பத்தேழு வயது மூம்பை இளைஞர்.



வன்' என்கிற பெயர் தமிழில் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

"மும்பாயின் நடத்தாக் குடும்பங்கள் திரைத்த புறநகர் பகுதிகளில் ஒன்றான 'டொம்பீனிலி'. அங்கு வசிக்கும் சாமான்ய பக்களின் செனாக ரியட் கருநி குடுகிற புறநகர் வில்

டொம்பிலிலி ஃபாஸ்ட். மும்  
பையின் டொம்பிலிலி.  
தமிழ்ப் படத்தில் நங்குநல்  
தூர் ஆகி இருக்கிறது. டொம்  
பிலிலி ஃபாஸ்ட் படத்தைப்  
பார்த்து அதில் லயித்துப்  
போன இந்தி இயக்குனர்கள்  
அப்பாஸ்-மஸ்தான் இருவ



# ர தவன்!

காது. அது எவக்குச் சலாவாகவே  
இருக்காது. முதல் படத்தின் ஜெபாக்ஸ்  
மிரதிபோல இன்னொரு படம் எடுப்ப  
தில் எவக்கு ஆர்வமில்லை. எவவே,  
தமிழில் எடுக்கலாம் என்று ஆர்வம்  
காட்டினேன்.

படப்பிடிப்பு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்  
எால் கமார் ஒன்றரை மாத காலம் நான்  
சென்னையில் தங்கி இருந்தேன். தெரி  
சல் மிகுந்த காலம், மாணவ நேரங்களில்  
சென்னை நகர பங்களிதும், பிவ்ஸா  
ரயிலிலும் மக்களோடு மக்களாகக்  
கலந்து பரணம் செய்தேன். எகபோத்தி  
பலங்களில் இடவி சாம்பாரும், இடி  
யாப்பம் குருமாஷும் சாப்பிட்டேன்.  
மோட்ஃபாரங்களிலும், மொரினா பீச்சி  
லும் காலா நடுத்தேன். இமோட்.ருக்  
குப் போய் வெயில், வேட்டையாடு  
விளையாடு போன்ற படங்களை ரசிகர்  
களுடன் அமர்ந்து பார்த்தேன். இப்ப  
டித் தமிழ் மண் வாசனையை நன்றாக  
முனர்த்து, உணர்ந்துகொண்ட பிறகே  
என் பட வேலைகளில் இறங்கினேன்.

நடிகர் மாதவனும் இயக்குனர் சிமாணும்  
இந்தப் படத்தில் எவக்குத் தோள் கொடுக்  
கிறார்கள். படத்துக்கு வசனம் எழுதி  
இருப்பவர் மாதவன்தான். படம் ஜூன்  
மாதம் ரிலீஸ் ஆகும்" என்றிறார் திகதி  
கார்த்

ரும், அப்படத்தை இந்தி அல்லது தமிழில்  
தயாரிக்க விரும்பினார்கள். நான் நய்ஸு  
டிக் செய்துவிட்டேன். இந்தியில் எடுத்தால்  
என் முதல் படத்துக்கும், இந்தப் படத்துக்  
கும் இந்தியின் வசனம் இருக்கும் என்பது  
தவிர, வேறு எந்த வித்தியாசமும் இருக்

- கௌதம் ராம்



# ரஜினி... யாருக்கு



■ மணிமேகலை, மதுரை  
உங்கள் சொத்து என்று நீங்கள்  
கொடுவது எது...?

ஆருயிர்கட அல்ல... எனக்கு ஆறா



**கிரேஸியைக்  
கேளுங்கள்**

யிரும் உயிர்த் தோழனான எனது பால்ய நண்பன் 'க.ரவி'யின் நட்பு... நம்மாழ்வார் கூறும் 'சினரொளி இளமை' கெடுவதற்கு முன்பே என்னைத் தடுத்தாண்டு... என்னை கம்பல், காளிதாசனோடு கைகுலுக்க வைத்து, ரவிவர்மாவின் வர்ணங்களை என் ரத்தத்தில் ஓடவைத்து, இளமைமில் கல்லாக இருந்த என்னை இன்று சிவையாக மாற்றிய சிற்பி க.ரவி... சித்திரமும் கைப் பழக்கம் செந்தமிழும் நாப் பழக்கம் என்றால் சித்திரம், செந்தமிழ் இரண்டுமே எனக்கு ரகசியம்... என்கிறேன் 'ரவி'ப் பழக்கம். எனக்கு 'கேஸ்ட்-ஹாஸ்ட்' சிவையாது. ஆனால் என்னை எழுத வைக்கும் 'ஏன்சல்-ஹாஸ்ட்' க.ரவிதான்... கட்டை விரல் கேட்காத இந்த துரோணஸ்தான் எனக்கு இன்று சோற்றைப் போடும் சொத்து.

■ ஏ.எஸ்.யோகானந்தம், ஒணவையூர் பாலையம்

சிரிசுரதவர்களை 'உ.மூ.' ஆதரவது உம் மணாமுஞ்சிகன் என்சிதோம். சிரிப் பவர்களை...?

உ.பி. என்று சொல்லலாம். அதாவது சி.மு.வில் உ.மூ... சி.பி.யில் உ.பி.. மறு படியும் அதாவது சிரிப்பதற்கு முன் உம் மணாமுஞ்சி... சிரித்த பின் உற்சாகப் பிரியன். பி.கு. : மாயாஸதியின் உ.பி. வெற்றி பலரை உ.மூ. ஆக்கியிருக்கும்.

■ எம்.ஆர்.கான், இளையான்குடி  
ஆதாரமில்லாமல் வந்ததிகளைப் பரப்பு  
விராக்கினே...?

வகந்தி பரவாமல் இருக்கக் காதில்

# கமல்... லிஃப்ட்?



தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொள்ளுங்கள். அனாதையும் மீறி வதந்தி தொற்றிக் கொண்டால் 'இடுக்கண் வருங்கால் நகுக்' மாதிரி 'Rumour வருங்கால் Humour' உதா சினமாகச் சிரித்து, உத்வேகத்தோடு பரப்ப வந்தவரைச் சிந்திக்க வாயுங்கள்.

● அ.யாழின் பர்வதம், சென்னை  
அதிரஷ்டம் என்றால் என்ன?

அது இஷ்டத்துக்கு வருவதுதான் அதிரஷ்டம்.

● சிதாராமன், கோயம்புத்தூர்

இன்னால சூழ்நிலையில் எப்படி கிதோஸி கெடாமல் இருப்பது?

பால், பழத்தோடு சிப்பிரிட்ஜுக்குள்ள போய் குந்திக்குங்க. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் கெடாமல் ஆயுசுக்கும் அழகம அன்று பார்த்த அதே சிதாராமனா இருப்பீங்க.

● சம்பத், லிவ்லிவாக்கம்

அதென்ன ஸ்டேரீ - ஸ்கீன் ப்ளே - டவுனாக்?

ஸமக்கேல் மதன காமராஜன் படத்தில் காமேஸ்வரன் ஒரு குக்... இது கதை. சாம்பாரில் தவறுதலாக மீன் விழுந்து காமேஸ்வரன் திண்டாடுவது திரைக்கதை. 'வாட் டீ மீன், ஐ மீன் வாட் ஐ மீன்' என்று காமேஸ்வரனின் வெந்த சாம்பாரில் வேளைப் பாய்ச்சுவது வசனம்.

● ஜெயராமன், சென்னை

நீங்கள் ஸ்கூட்டரில் போய்க் கொண்

டிசூக்லிந்தீர்கள். பஸ் ஸ்டாப்பில் கமல், ரஜினி... வரகுக்கு லிஃப்ட் கொடுப்பீர்கள்...!

கமலிடம் ஸ்கூட்டரைக் கொடுத்துவிடு வேன். கமல் கமது நண்பர் ரஜினிக்கு லிஃப்ட் கொடுத்துவிட்டுத் தன் லிட்டில் இறங்கிக் கொள்வார். மறுநாள் வழக்கம் போல கமல் வீட்டுக்குச் செல்லும் நான், என் ஸ்கூட்டரை எடுத்துக் கொள்வேன், வரும் வழியில் பஸ் ஸ்டாப்பில் ஊஸ்வரியா ராயும், ராணி முகர்ஜியும் லிஃப்ட் கேட்டால் ராணி முகர்ஜிக்குத்தான் லிஃப்ட் கொடுப்பேன். ஐக்குத்தான் கய்யானமா விடுச்சே!

சு.ரவி



# ரேஷன் கார்டு

**ரேஷன் கார்டு - ஒருவர் இந்திய**

நாட்டின் பிரஜை என்பதை ஆதாரபூர்வமாக அறிவிக்கும் அடிப்படை அடையாளம். அரசு உதவிகளையும் சலுகைகளையும் பெறுவதற்கான நுழைவுச் சீட்டு. ரேஷன் கார்டு மூலம் கிடைக்கும் உதவிகளைப் பொருட்கள் தேவையில்லை எனினும், அதனை அடையாள அட்டையாகப் பயன்படுத்தும் மத்தியதர வர்க்கமும் இருக்கிறது. ரேஷன் கார்டு

பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் தெரியாத குடிசைவாழ் வர்க்கமும் இருக்கிறது. சரி, ரேஷன் கார்டைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் என்ன? இதோ...

● சென்னையைப் பொறுத்தமட்டில்: புதிய ரேஷன் அட்டை வாங்குவது தொடர்பான எல்லா தேவைகளுக்கும் சிவில் சப்ளைஸ் மண்டல உதவி ஆணையரை அணுக வேண்டும். மற்ற மாவட்டங்களில் வசிப்பவர்கள் தாலுகா வழங்கல் அதிகாரியை அணுக வேண்டும்.

● ஏற்கெனவே உங்கள் பெயர் ஏதாவது ஒரு ரேஷன் அட்டையில் இடம் பெற்றிருக்கும் பட்சத்தில், புதிய அட்டை வாங்க விரும்பினால், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியை அணுகி, அந்த அட்டையில் உங்கள்

பெயரை நீக்கியதற்கான சான்றிதழை முகலில் பெற வேண்டும். பின்னர் புதிய அட்டைக்கான விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து, உங்கள் பெயர் நீக்கச் சான்றிதழுடன், பழைய ரேஷன் அட்டை நகலை இணைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். நேரிடையான சோதனைக்குப் பின் உங்கள் பெயரில் புது அட்டை வழங்கப்படும்.

● வேலை மாற்றம் ஏற்பட்டு வேறு ஊருக்குச் சென்றால், புது ரேஷன் அட்டைக்கு என்ன செய்வது? ஏற்கெனவே இருந்த ஊரில் பயன்படுத்திய ரேஷன் அட்டையை உரிய அதிகாரியிடம் ஒப்புவித்து, ஒப்புவிப்புச் சான்றிதழ் பெற்று, பிறகு அதனை இணைத்து புதிய அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

இப்படி வேலை மாற்றவாசி வருபவர்







# பெறுவது எப்படி?

கள் வேறு மாதிலங்களில் இருந்து வந்தால், அவர்கள் கொடுக்கும் ஒப்புவிப்புச் சான்றிதழ், அவர்கள் மொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

● பல வருடங்களாக ஒரே முகவரியில் வசித்தும் ரேஷன் அட்டை இல்லை யெனில், அதிகாரியை அணுகி, விண்ணப்பத்துடன் உங்கள் முகவரியைத் தாங்கி யுள்ள வாக்காளி அடையாள அட்டை, டெலிபோன் பில் ஆகியவற்றுடன் மனுச் செய்யலாம். அவர் முதலில் எதிர்ப்பில்லா சான்றிதழ் கொடுப்பார். அதை வைத்துக் கொண்டு பின்னர் முறைப்படி புதிய ரேஷன் அட்டைக்கு மனுச் செய்யவும்.

● ரேஷன் அட்டையில் புதிதாக ஒருவரது பெயரைச் சேர்க்க வேண்டுமா? அவர் பெரியவராக இருப்பின், வேறொரு அட்டையில் அவர் பெயர் இடம் பெற்றிருந்தால், பெயர் தீக்கச் சான்றிதழுடன் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். சிறியவராக இருப்பின் பிறப்புச் சான்றிதழை வைத்து விண்ணப்பிக்க

வேண்டும்.

● ரேஷன் அட்டை தொலைந்து போய்விட்டால் என்ன செய்வது? ரேஷன் கடைக்குச் சென்று அட்டையின் வரிசை எண்ணைத் தெரிந்துகொண்டு புதிய அட்டைக்கு விண்ணப்பம் செய்யுங்கள். உரிய பரிசோதனைக்குப் பின் புதிய அட்டை வழங்கப்படும்.

● ரேஷன் அட்டையில் முகவரியை மாற்ற நினைத்தாலோ அல்லது வேறொரு ரேஷன் கடையில் பொருள்களை வாங்க நினைத்தாலோ, நீங்கள் முதலில் ரூபிப் பிட்ட ரேஷன் கடையுடன் தொடர்பு கொண்டு, பின்னரே அதிகாரியிடம் விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

● ரேஷன் அட்டை விவகாரத்தில் புதிய அட்டை வாங்கும்போதுதான் முறையான விண்ணப்பத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும். மற்ற தேவைகளுக்கு வெள்ளை பேப்பரில் விண்ணப்பித்தால்

போதும். எந்தச் சேவைக்கும் கட்டணம் இடையாது. புதிய அட்டை கொடுக்க மூன்று மாதங்களாகக் கூடும்.

● இப்போது ரேஷன் அட்டை வழங்கும் விஷயத்தில், சம்பளத்தைத் தொடர்புபடுத்துவது கிடையாது.

- கௌரி

ரேஷன் அட்டை தொலைந்து போய்விட்டால் என்ன செய்வது?

“லட்சுமிக்கு இன்னொரு பெயர் மாயா. அதற்காக, லட்சுமி என வணங்குவதை விட்டுவிட்டு, என்னை வணங்குங்கள் என்று நான் கேட்கவில்லை. லட்சுமி எனவே தொடர்ந்து வணங்குங்கள்: ஆனான், வேட்டை மட்டும் எனக்குப் போடுங்கள்” - இப்படிப் பிரசாரம் செய்து தனக்கும், தன் கட்சி வேட்பாளர்களுக்கும் வேட்டு கேட்டார் மாயாவதி. பகுஜன் சமாஜ் கட்சி, சமாஜ்வாதி கட்சி, பா.ஜ.க. காங்கிரஸ் என்று அனைகமாக உ.பி.யின் அனைத்துத் தொகுதிகளிலுமே தான்கு முனைப் போட்டி. கருத்துக் கலிப்புடன், தொங்கு சட்டசபை என்று ஆகுடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, சத்தம் போடாமல் மாயாஜாலம் செய்து காட்டிவிட்டார்



# மாயாஜாலம்!

மாயாவதி.

1986 ஜனவரியில் பிறந்த மாயாவதிக்கு இப்போது வயது ஐம்பத்து ஒன்று. அப்பா பிரபு தயானாக்குத் தபால் இலாகாவில் சூப்பர்வைசர் வேலை.

அம்மா பெயர் ராம்ரதி. மாயாவதி படித்தது டெல்லியில். பி.ஏ.பி.எட். டெல்லியின் பல்வேறு பள்ளிக்கூடங்களில் ஏழெட்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியையாக வேலை பார்த்து விட்டு, அதன்பின் அரசியலுக்கு வந்தார். 1984-ஆம் ஆண்டு, கன்ஷிராம் பகுஜன் சமாஜ் கட்சியை ஆறம்பித்தபோது, அவரை தனது அரசியல் ஆசானாக ஏற்றுக்கொண்டு அந்தக் கட்சியில் சேர்ந்தார். அடுத்த மூன்றுாண்டுகளில் பாராளுமன்றத்துக்கான தேர்தல்களில் போட்டியிட்டுத் தோல்வி கண்டார். 1989-ல் முதல் முறையாக பாராளுமன்றத்துக்குள் நுழைந்தார். அதன் பிறகு 1991-ல் மாநிலங்களவைக்குச் சென்றார்.



1983 ஆம் ஆண்டில், உ.பி.யின் முலாயம் சிங் முதலமைச்சராவதற்கு ஆதரவு அளித்தார். ஆனால், நாண்டலில் இரு கட்சி களுக்குமிடையிலான உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டது. இதன் உச்சகட்டமாக 1985 ஜூன் மாதம் இரண்டாம் தேதி, லக்னோ விருத்தினர் மாளிகையில் ரௌடிகளால் தாக்கப்பட்டார் மாயாவதி. அதிர்ஷ்டவசமாகக் காயமில்லாமல் தப்பித்தவர், மறு தாளே பா.ஜ.க. ஆதரவுடன் முதல் முறையாக முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றார். ஆனால், ஐந்து மாதங்களுட அபராதப் பதவியில் நீடிக்க முடியவில்லை.

மாயாவதி உ.பி.யின் முதல்வராகப் பதவி ஏற்பட்ட இது நான்காவது தடவை.

**“ஒரு தலித் பெண்மணி  
கிந்தியாவின் பிரதமராகும்  
நான் வெகு தூரத்தில்  
கில்லை!”**

ஆனால், இதுவரை முழுமைவாக ஐக்கரண்டுகள் அவர் பதவியில் இருத்தது இல்லை. 1986-ல், உ.பி. சட்டமன்றத் தேர்தலில் இரண்டு தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு, இரண்டிலும் வென்று, ஒன்றை ராஜினாமா செய்தார். அந்தத் தேர்தலில் யாருக்கும் மெஜாரிட்டி கிடைக்காத நிலையில் பா.ஜ.க.வும், பகுஜன் சமாஜ் கட்சியும் கூழ்ற்சி முறையில் ஆளுக்கு ஆறுமாதம் முதலமைச்சர் பதவி என்று வினோதமான ஓர் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டன. அதன் படி மாயாவதி இரண்டாம் முறையாக முதலமைச்சர் நாற்காலியில் அமர்ந்தார். ஆறுமாதம் பதவியை அனுபவித்துவிட்டு அதன்பின், பா.ஜ.க.வுக்கு ஆதரவை விலக்கிக் கொள்வதாக அறிவித்துவிட்டார். இரண்டு கட்சிகளும் சட்டமன்றத்துக்குள்ளாகவே மோதிக் கொண்டது வரலாறு. 2002 மே மாதம் மூன்றாம் முறையாக உ.பி. முதல்வரானார் மாயாவதி. பதினைந்தே

மாதங்களில் தாஜ் ஹெரிடேஜ் காரிடார் ஊழலில் பதவி பறிபோனது. சுப்ரீம் கோர்ட் ஆணைப்படி சி.பி.ஐ. நடத்தும் அந்த வழக்கு இன்னும் முடியவில்லை.

தம்மைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஏகபோக பிரதிநிதி என்று இதுவரை முழங்கிக் கொண்டிருந்த மாயாவதி, இத்தத் தேர்தலில் சில புதிய கணக்குகளைப் போட்டு வெற்றிக்களியைப் பறித்திருக்கிறார். முஸ்லிம்போதுமில்லாதபடி, 303 சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் 51 தலித்துகளுக்கு மட்டுமே தேர்தலில் டிக்கெட் கொடுத்தார். இவர் கட்சி சார்பில் களமிறக்கப்பட்ட பிராமணர்கள் 81 பேர், தலிர், 61 தொகுதிகளில் முஸ்லிம் வேட்



பாளர்களையும் நிறுத்தினார். ஜாதியோட்டு வங்கிதான் உ.பி. தேர்தலின் ஹீரோ என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, இப்படிப் பல்வேறு தரப்பினரையும் தேர்தலில் அரவணைத்துச் சென்று, மறுபடியும் தனிப் பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சியைப் பிடித்துவிட்டார்.

“இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய மாநிலம் உத்தரப்பிரதேசம்தான். அதன் மக்கள் எனக்கு அமோகமான ஆதரவு அளித்திருக்கிறார்கள். ஆத்திர சட்டமன்றத்தில் எங்கள் கட்சி சார்பில் ஓர் உறுப்பினர் இருக்கிறார். மற்ற மாநிலங்களிலும் எங்கள் கட்சியை வளர்த்து, மத்தியில் ஆட்சியைப் பிடிப்பதுதான் என் வட்சியம். ஒரு தலித் பெண்மணி இத்தியாவின் பிரதமராகும் தான் வெகுதூரத்தில் இல்லை.” என்கிறார் மாயா(ஜா)வதி.

- எஸ்.சந்திரமௌலி



ஒப்பனை தெய்துவிட்டு  
நகர்ந்த பின்னும்  
ஒட்டிவந்திருக்கிறது  
என் முகத்தை

அன்று முதல்  
முகமில்லாமல் வாழும்  
நிலைதான் எனக்கு

இன்று வரை  
மீட்க முடியவில்லை

ஆயல் நாகரிக மோகத்தால்  
ஆதல் நாகரிக முகத்தை  
இழந்தவர்கள் வரிசையில்  
இப்போது நானும்...

நீங்களேனும் கவனமுடன்..

இதிலும் வழியில்லாம்  
உங்கள் முகத்தை  
எதிர்பார்த்துக்  
காத்திருக்கிறது  
முகந்தின்னும்  
கண்ணாடி!

# ஒப்பனை முகங்கள்!

மண்ணா சகா



# நீங்கள் மகிழ்ந்திட நெஞ்சம் நெகிழ்ந்திட



டெபாசிடர்களுக்கு வழங்கும் வட்டி

# 10.50%

வரை

காலவரம்பு	புதிதான டெபாசிட்களுக்கு	மறுதரவரிசைப்படுத்தல்
1 வருடம்	10%	9.75%
2 வருடங்கள்	10.50%	10.25%



## சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.

பதிவு அலுவலகம் : சும்பேகோணம் - 812 001, தமிழ்நாடு.  
பேன் : 0435-2432322 Aபெக்ஸ் : 0435-2431748  
E-mail : rpm@cityunionbank.com Website : http://www.cityunionbank.com  
SMS : "CUBDEPOSIT" to 9900854321

பலவகை அளவிற்கு வட்டித் திறமைகளும் இலாபங்களும் நமக்கு இலவசமாகக் கிடைக்க

மேலும் விவரங்களுக்கு மதுரைக்குள் கிளைகள் தஞ்சை நெல்லை கோவை

கொண்டை (திருச்சி)-24340010, கங்குலிதூர் - 27223883, புதுச்சேரி-2331272, கிழக்கு-222313, கடலூர்-230467, சிதம்பலம்-222114, மயிலாடுதுறை-222158, சும்பேகோணம் சென்னை-2421058, நஞ்சாடி-230943, திருச்சி-2704180, மதுரை-2348883, கோயம்புத்தூர் (நாம் தன்) - 2232393, கரோடு-2268821, சேலம்-2260134, கரூர்-230346, நாமக்கல்-221096, திருச்செங்கோடு-258356, திருப்பூர்-2247248, இராஜபாளையம்-230432, காரைக்குடி-238524, புதுச்சேரி-221738, சிவகாசி-220181, திருச்செல்வையி-2337349, நாகர்கோவில்-225353, தாழ்த்துக்குடி-2321343, கிருத்தூர்-243982, கன்னியாகுமரி-23228358, சென்னை (கந்தளாம்பேட்டை)-22870328, மும்பை (கார் பைஸ்) - 26463047, சென்னை (கரோல்பாக்) - 25758696. கொங்கத்தூர் - 22107141.

மேலும் சிந்தியா முழுவதும் கிளைகள்.

**வாழ்க்கை முழுவதும் உங்களுடன்**



பெல்லாங்குழி கிராமியர் தங்கிய போகம். இளைப்பாறும் நேரம்.

‘பெல்லாங்குழியா... அப்படி என்ன என்று கேட்கின்றன இன்றைய குழந்தைகள். அவர்களுக்குத் தெரிந்த தெல்லாப் ஸ்கூல், ஹோம் ஒர்க், பரீட்சை, ரேங்க் வீட்டான், விளையாட்டு என்பதே இன்றைய குழந்தைகளிடம் வழக்கொழிந்து வர, பழங்கால விளையாட்டுகள் மக்களிடம் மறக்கப்பட்டே விட்டன. இத்தினையில் அவற்றுக்குப் புத்துயிர் கொடுக்க முன் வந்திருக்கிறார் ரோகிணி. இவர் எழுந்தாளர் சா. கந்தசாமியின் துணைவிவார்.

‘‘முன்னே எல்லாம் தானும் சீழ் வீட்டு மாமியும் தாயம் விளையாடி இருக்கிறோம். இப்போ தானும் என் பேத்தி மாணசாவும் பெல்லாங்குழி ஆடுதலை ரொம்ப உற்சாகமாக இருக்கோம். சமீபத்துவ கண்டாவிலுள்ள சம்பந்தி வீட்டுக்குப் போயிருந்தோம். அங்கே முட்டி வலியைப் போக்க அவங்க பெல்லாங்குழி ஆடி, கைக்கும் விரைகளுக்கும் பறிஞ்சி கொடுக்கறாங்களாம்! அங்கிறைய தமிழ்க் குடும்பங்க இருக்கு.

அத்தனை குழந்தைங்களும் பெரியவாங்க கூட. பொறுமைமயா பெல்லாங்குழி ஆடறாங்க. கைக்கும் கண்ணுக்கும் காலுக்கும் பறிஞ்சி கொடுக்கறாங்களே பெல்லாங்குழி, பாண்டி, வழங்காய் மாதிரி ஆட்டங்களை கிராமங்களில் ஆடிட்டிருந்தாங்க.

இதுக்கெவ்வாம் ஒரு விதா எடுக்கறாது... கனிமொழியிடம் சொன்னேன். உடனேயே சம்மதிச்சாங்க. அதே மாதிரி மதன் சார் ரொம்ப உற்சாகத்தோடு, கட்டாயம் வரேன்’னார். ரயிலே துணை அமைச்சர் வேலு சத்தோஷமா வந்து கலந்துக்கிட்டு, ஏழு வயசான என் பேத்திகூட பெல்லாங்குழி ஆடி ஹேய்சிட்டார். ‘நக்கிரன்’ கோபாலும் ரொம்ப ஆர்வமா கலந்துக்கிட்டார்’’ என்கிறார் ரோகிணி கந்தசாமி.

‘‘மூச்சுப் பறித்திக்கும் விளையாட்டு இருக்காமே...’’ என்றால் உற்சாகமாகி விடுகிறார்....

‘‘ஆமாம். புலியங்கொட்டைகளைத் தனாவில் வச்ச முழு மூச்சா ஊதறாம். ஊறினதும் தனித்தனியா பிரிஞ்சு போறதையெல்லாம் பொறுக்கி எடுத்து



வைக்கணும். சேர்ந்தாப்பல இருக்கற மத்ததையெல்லாம் ஒண்ணொண்ணா, இன்னொரு காய் அசங்கரம் எடுக்கணும். அசங்கினா அவுட் யார் நிறைய புனியங்கொட்டை கலெக்ட் பண்ணாங்கனோ அவங்க ஜெயிச்சிடறாங்க.

இப்படித்தான் ஏழாங்காய் ஆட்டமும், கானையத் தூக்கி மேலே போட்டு ஒவ்வொண்ணா, ரெண்டு ரெண்டா, மூணு, நாலாப் பிடிக்கணும். இதுவு கைக்கு மட்டு மில்லாம கண்ணுக்கும் பயிற்சி கிடைக்குது.

எவ்வாத்துக்கும் மேல பாட்டிக்கும் பேத்திக்கும் அத்தைக்கும் மருமகனுக்கும் உள்ள உறவைப் பலப்படுத்திக்கிற துக்கு இந்த விளையாட்டுகள் ரொம்பவே உதவுது'' என்று கூறும் ரோகினி.

''சைதை ரவிங்கற காங்கிரஸ்

கவுன்சிலர் நத்தனம் விளையாட்டுத் திடல்வ பழங்கால விளையாட்டு உள் அரங்கு கட்டித் தரேன்''விருக்காரு. அப்படி அமைஞ்சா ரொம்ப மகிழ்ச்சி யாக இருக்கும்'' என்கிறார்.

''இந்தப் பழங்கால விளையாட்டுகள் மறுபடி புழக்கத்துக்கு வரணும். பல்லாங்குழி செய்ற மரத்தச்சர்களுக்கும், அதுக்கு பெயின்ட் பண்ண கிராமத்துக் கலைஞர்களுக்கும் வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்குமே!''

ரோகினி கத்தகாமியின் முயற்சிகள் விளையாட்டாகத் தெரியவில்லை.

- சாருகேசி

# மூச்சுப் பயிற்சிக்கு ஒரு விளையாட்டு!



• தலைநிலம் ஒரு கனம்  
புழைந்த, விளையாட்டு  
ரோகினி கத்தகாமி

கிடற்களையில் அதிசயமாகக் கூட்டம் இல்லாதிருந்தது. தவிரவும், கலியத் தொடங்கியிருந்த இருளுக்குள் ஒளிய இடம் தேடி அவைகள் நெருக்கியடித்து முந்தியதில், கருமையின் இருவேறு வண்ணங்கள் மேலும் கீழுமாகக் கண்முன் குவிந்தன. இதமான இந்தச் சூழல் நிரந்தரமானால் எத்தனை நன்றாக இருக்கும் என்று முத்துராமன் நினைத்தான். பரவ சத்தில் சட்டென்று அருகே அமர்ந்திருந்த சாத்தியின் இரு கன்னங்களை ஏந்தி முத்தமிட நெருங்குபவன் போல் அருகே தன் முகத்தைக் கொண்டு வந்தான்.

"ஐயோ..." என்றான் சாந்தி.

சட்டென்று கரங்களை விலக்கிக் கொண்டவன், "மன்னிச்சிரு சாந்தி. ரொம்ப சந்தோசமா இருந்திச்சா? அதான் கொஞ்சம் உணர்ச்சிவசப்பட்டுட்டேன்," என்று அரைவடி நகர்ந்து அமர்ந்தான்.

நெல்வேலியிலிருந்து திரும்பியவுடன் மற்ற அனைத்தையும் தள்ளி வைத்து விட்டு அவனைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்கு வந்திருந்தான்.

"இந்தா பாரு. நான் சொல்ல நெனைக் கறதையெல்லாம் சொல்லிடுறேன். ஒனக்கு என்னா புரிஞ்சிதுன்னு சொல்லு. புரியலன்னாலும் பரவால்ல: கேட்டுக்க. இதான் வாழ்க்கைன்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். நான் கனவுலகூட நெனைக்கல. என்னமோ வட்டச் செயலானது தயவுல குப்பத்துக்கு நாலு ரோடு வரும், தன்னிக் கொழா வரும், கொக மருந்து அடிப் பாங்கு. அத்தோட சரின்னு நெனைச்சேன். அந்த வேலை அப்படியே நிக்குது இன்னிக்கி. எவன் என்னா செஞ்சான்னு தெரியல. ஆனா எம்.எல்.ஏ. கூப்பட்டு விட்டு வேற வேல குடுக்குறாகு. பாளையங்கோட்டை மாநாட்டுக்கு வரற தலைவரு சீபேமலிய கவனிக்கற

# கெகராசன்

## பா.ராகவன்

இருளில் சாந்தி வெட்கப்படுவது போலிருந்தது. அழகாக இருந்தது. இன்னொரு முறை செய்யலாமா என்று யோசித்தான். வேண்டாம் என்று கூட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, அப்படியே சரிந்து படுத்து, தலைக்குக் கையை முட்டுக்கொடுத்தபடி அவனைப் பார்த்தான்.

"நல்லாருக்கில்லா? ஆறு தாள்ல மாநாடு. பன்னெண்டு நாள்ல கவ்யா ணம்!"

சாந்தி சிரித்தான். "எப்பப் பாகு மாநாட்டு நெண்ப்புதானா?"

"இருக்காநா பின்னா சொன்னேன்லா? எவ்ளோ பெரிய வேலை குடுத்திருக்காரு எங்க எம்.எல்.ஏ.ன்னு யோசிச்சிப் பாரு."

சாந்தி அவளை மிகவும் ஆழமாக ஊடு குஷுவது போலப் பார்த்தான். அவனுக்குத் தன் அரசியல் களவுகளைப் புரியவைத்தே கிருவது என்று அவன் முடிவு செய்து கொண்டிருந்தான். அதனால்தான் இரு

வேலை. இதனால என் வாழ்க்கைல என்னமோ மாறுதல் வரப்போவதுன்னு தானே அர்த்தம்?"

"அ... ஆமா" என்றான் தயங்கியபடி.

"சாந்தி, உம் புருசன் வெலும் டைலர் இல்ல. நாளைக்கு நான் கண்டிசனா எம்.எல்.ஏ. ஆவேன், அப்பால மினிஸ்டர் ஆவேன். எங்கப்பன், சித்தப்பன் கோட்டைகட்டி வீணாப் போன எவ் வாத்தையும் சேத்துப் புடிப்பேன்."

சாந்தி மெல்லிய குரலில் துவங்கி னான். "உங்க லட்சியமெல்லாம் நல்லாத் தாங்க இருக்குது. ஆனா நீங்க என்னா செய்யப்போறீங்கன்னு ஒரு செகண்டு யோசிச்சிப் பாருங்க? பச்சையா சொல் லுணும்னா நெல புரோக்கர் வேலை! உங்க ஊரு எம்.எல்.ஏ.வும் அந்த ஊரு எம்.எல். ஏ.வும் கொடநாட்ல நூறு ஏக்கரு

வளைச்சிப் போட்டு வெச்சிக்கிராங்க. அதை சல்லிச ரேட்டுவ புடிச்சிக்குத் தூர முடியும். இத்த தலைவகு சம்சாரத் தாண்ட எடுத்துச் சொல்லி மேட்டா முடிச்சிக்குத்தா, அவங்களுக்கு எதுண்ட நல்வது நடக்கும். இதானோ?"

"எதுக்கு என்னை வுடறாங்க? அத்தை நீ யோசிச்சியா?"

அவன் யோசித்தான். காரணம் ஏதும் தெரியவில்லை. ஆனால் முத்துராமன் சொன்ன காரணம் ஏதும்படியாக இல்லை.

இரு எம். எம். ஏ.க்களுக்கும் தலைவர் சம்சாரத்துடன் நேரடிப் பழக்கம் ஏதும் கிடையாது. முறையான அறி முகம் இனிமேல் இந்த மாநாட்டை ஒட்டி நேரப் போவது தான். முதல் சந்திப்பிலேயே நூறு ஏக்கர்

வகுகிறது. வேண்டுமா என்று கேட்பதில் அவர்களுக்குச் சிக்கம் இருக்கிறது. தவிரவும் அவர்கள் வளைத்துப் போட்டிருக்கிற இடம் என்றால், வர்த்தகப் பேச்சாசியிடும். மூன்றாம் நபர் ஒருவர் இடம் குறித்து எடுத்துச் சொல்லி, எம். எம். ஏ.க்கள் முன்னின்று முடித்துத் தருவார்கள் என்கிற மாநிரி விஷயத்தைத் திரும்பச் சொன்னால் பலனளிக்கும்.

"எனக்கு கத்தமா வெளங்கல" என் தான் காத்தி.

"வெளங்கலியா? ரொம்ப நசி காத்தி. எவனோ வெச்சிருக்கற தெயவங்கத மாநிரி ஒரு செட்

20





டப்பு. நம்ம எம்.எல்.ஏ.ங்க முடிச்சிக்குடும்பாங்கன்னு சொல்லி நெருக்கமா விட்டா, அப்பால ஒரு தொடர்பு கிடைக்கும். இவங்க என்னா செய்யப்போறாங்க? பக்காவா ரிஜிஸ்டிரேஷன் முடிச்சிட்டு நயா பைசா வேணாம், அம்மினிக்கு காணிக்கைன்னு சொல்லிருவாங்க."

"தயோர் நூறு ஏக்கரு காணிக்கையா?"

"பின்ன? அரசியல் சாத்தி! நூறு ஏக்க ரெல்லாம் ஒண்ணுமே இல்ல."

"பதிலுக்கு என்னா கெடைக்கும்?"

"அக்டோபர்ல மந்திரிசபை லிஸ்தரிக் கப் போறாங்களாம். அத்த கணக்குப் பண்ணித்தான் இவங்க இந்த ப்ளான் பண்ணாங்கன்னு நெனைக்கறேன்."

அவளுக்கு உண்மையிலேயே ஒன்றும் புரியவில்லை. தலைவர் மனைவிக்கு நூறு ஏக்கர் தோட்டம் கிடைத்துவிட்டுப் போகட்டும். எம்.எல்.ஏ.க்கள் அலமச்சர்களாகட்டும். இவனுக்கு என்ன லாபம் அதில்?

"தெரியல சாத்தி. கவுன்சிலர் ஆக்குவாரு. இப்பத்திக்கி அதுதான் முடியும். ஆனால், அந்த வருசத்துல எம்.எல்.ஏ. ஆயிரணுமனு ஒரு இது இருக்குது."

"அது எப்படிங்க முடியும்? இந்த எம்.எல்.ஏ. இப்பமே செல்வாக்கோடத் தானே இருக்காரு? மினிஸ்டர் ஆயிருவாருன்னு வேத சொல்லுநீங்க. அப்புறம் நீங்க எங்கேருந்து எம்.எல்.ஏ. ஆவது? இவரு ரிடையர் ஆவற வரைக்கும் சாத்தி ரூப்பிங்கனா?"

முத்துராமனுக்குத் திக்கென்றிருந்தது.

"என்னா சொல்லுதுதுன்னு புரியல சாத்தி. அரசியலுங்கறது ஆபீசு உத்தியோகம் மாதிரி கெடையாது. எப்ப, எவனுக்கு பிரமோசன் கிடைக்கும்னு சொல்ல முடியாது. இலக்கு வேணும். கொஞ்சம் தேக்கு வேணும். அப்பப்ப தப்புதண்டா செய்ய வேண்டி வரும்."

"இதுவரைக்கும் என்ன தப்பு செஞ் இருக்கீங்க?"

"ஒண்ணுயில்ல சாத்தி. வட்டச் செயலாளருக்கு இதுவரைக்கும் நான் திருநெல்வேலி போயிட்டு வந்த மேட்டரு தெரியாது. என்னிய நம்பி அவர் வட்டுட்டுப் போன குப்பத்து வேலைங்க அப்படியே கெடக்குது. ஏன்டா முடியலன்னு கேட்டாக்கா என்னா சொல்லுதுதுன்னு தெரியல. தப்புன்னு பார்த்தா அதுதான். ஆனா, வட்டத்துக்கு பயந்துக் கிட்டு இங்க இருந்திருந்தன்னா, எம்.எல்.ஏ. தொடர்பு கிடைச்சிருக்காது."

சாத்தி வெகுநேரம் அமைதியாக இருந்தான். பிறகு உறுதியான குரலில் சொன்னான். "ஒண்ணு சொல்லட்டுங்கனா? நீங்க என்ன வேணா செய்மிங்க. ஆனா சாக்கிரதையா இருங்க. உங்க முடிச்சிருக்கு. கட்டிக்கிட்டா நல்லா இருப்பம்னுதான் தோணுது. ஆனா அரசியல்வல்லாம் நம்மள மாதிரி சாமானியப் பட்டவங்களுக்கு சரிப்படுமாணு ஒரு



"என்னது... சைப்ரீ க்ளேம் தடுப்புக் குழுவில் உன்னைச் சேர்க்கணுமா? அப்படி என்ன அனுபவம் வெச்சிருக்கே..."

"படிச்ச காலத்தில் ஒரு பரீட்சை விடாம சைப்ரீ வாங்கின ஆதாரங்களை எடுத்து வந்திருக்கேன் சார்."

- வி.ஆர்.கிருத்திகா

கவலை இருக்குது. உங்கள் நான் எதுக்கும் தடுக்க மாட்டேன். ஆனா என்னியப் பத்தி எப்பவும் நெனைப்பிங்கனா?"

முத்துராமனுக்குத் திக்சென்றிருந்தது. அவன் கண்ணோரம் நிரண்டு நின்ற ஒரு துளியைச் சடாரென்று துடைத்து. நெருங்கித் தோளில் கைவைத்து அணைத் துக்கொண்டான்.

"சே, என்னா பேசுற? சினிமா டைலாக் கு மாதிரி சொன்னாத்தான் லவ்வா? உன்னிய எப்படி நான் மறப்பேன்? பெரிசா ஆவணும்னு நெனைக்கறதெல்லாமே ஒலக்காகத்தான் சாத்தி!"

அவன் எழுந்து கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். "சரி, எத்திரிங்க. நேரம் ஆயிருச்சி. போவேலாம்" என்று சொன்னான்.

முத்துராமன் எழுந்துகொண்டான். எடுத்து வந்திருந்த பைக்கில் அவளை எக்மோர் குப்பத்தருகே கொண்டு இறக்கிவிட்டுவிட்டு, திரும்ப வீடு வந்து சேரும்போது மணி ஒன்பதாகியிருந்தது.

சாத்தியின் அப்பாவும் அம்மாவும், நான் இப்படி அவளை வெளியே அழைத்துச் சென்று வருவது குறித்து விமர்சனம் ஏதுமில்லாமல் இருப்பது அவனுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. சற்று நேரம் பேசிவிட்டு, காஃபி குடித்துத் திரும்ப வீடு வந்தபோது, வாசலில் இரண்டு காரிகள் நிற்பதைக் கண்டான்.

யாராக இருக்கும் என்று நினைத்த படி உள்ளே போகவிருந்தவனை, தம்பி சடாரென்று வாசலிலேயே தடுத்து, பின்பக்கம் தள்ளிக்கொண்டு போனான்.

"என்னடா?"

"உள்ள வராஜிங்கண்ணே, சிங்காரன் னன் வந்திருக்காரு. கையில அருவா னோட ரெண்டு பேருகூட வந்திருக்காங்க. கொவலெறியில நிக்ருறாரு. என்னா ஏதுன்னு புரியல. உன்னிய ரெண்டுல ஒண்ணு பாக் காம போவ மாட்டேன்னு சொல்லுறாரு. ஒண்ணுமே புரியலண்ணே."

(தொடரும்)



முதன்

முதலாக...

கிள்ளத்திரை வரலாற்றிலேயே முதல் முறையாக ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் ஓர் இசைத் திறமை போட்டிக்கு நடுவராக வருகிறார். 'ஊ... லலல' என்ற அந்த நிகழ்ச்சி தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய இரு மொழிகளிலும் ஒளிபரப்பாகவிருக்கிறது. சரிம இந்தியா நிறுவனத்தின் தயாரிப்பான இந்த நிகழ்ச்சிக்கு, ஏ.ஆர்.ரஹ்மானை வளைத்துப் போட்டது எப்படி? சரிம நிறுவனத்தின் கிரியேடிவ் இயக்குனரான பி.ஆர்.விஜயலட்சுமிமிடம் கேட்டபோது, "ஏ.ஆர்.ரஹ்மானை நடுவராகப் பங்கேற்க வைத்து, இசை சம்பந்தமான நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரிக்க விரும்பினோம். அவரை அணுகி விஷயத்தைச் சொன்னபோது 'வழக்கமான சிறந்த பாடகரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் பங்கேற்க எனக்கு விருப்பமுமில்லை; நேரமுமில்லை. இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கிரியேடிவான நிகழ்ச்சி என்றால் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லிவிட்டார். 'சொந்தமாக இசை அளமைக்கும் திறமைகொண்ட இசைக் குழுக்கள் பங்கேற்கிற நிகழ்ச்சியை நடத்தலாமா?' என்று கேட்டபோது சம்மதித்தார். ஆக, ஜூன் மாதக் கடைசியில் ஆரம்பமாகும் 'ஊ... லலல' நிகழ்ச்சி பல்வேறு ஊர்களிலும் நடைபெறவிருக்கிறது" என்கிறார் விஜயலட்சுமி.

- மகனஸ்

“சூரியகாந்தி விதைகள் ஒரு வீட்டில் இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் போதும்... அதன் கொள்முதல் வியாபாரிகள் விவசாயிகளின் வீடு தேடி வந்து வாங்கிச் செல்வார்கள்” என்கிறார் திருச்சிக்கு அருகிலிருக்கும் சோயம்புரம் விவசாயி குழந்தைவேலு. இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த சூரியகாந்தி இன்றைக்கு விவசாயிகளின் பணப் பயிர்.

சூரியனைப் போல சூரியகாந்திக்கும் வருடத்தில் பருவமே கிடையாது. எந்த மாதத்திலும் நடலாம். எண்ணி நூறு நாள் சாகுபடிப் பயிர்.

“தோட்டத்து மண் மிருதுவாக மாறும் வகையில் மூன்று முறை அடியூரம் போட்டு, ஒரு ஏக்கருக்கு ரெண்டு கிலோ சூரியகாந்தி விதைகளை நட்டால் இலாபமோ இலாபம்!” என்கின்றனர் விவசாயிகள்.

விதைகள் நட்ட வழி நாட்களுக்குள் செடிகள் மண்ணுக்கு மேலே எட்டிப் பாரக்குமாம். அளவ வளர்ந்த முப்பது நாட்களுக்குள் களை எடுக்க வேண்டும்.

• குழந்தைவேலு

பின்னர் செடி உரமிட வேண்டும். விதைகள் நட்ட நாற்பத்தைந்து நாட்களுக்குள் எவ்வாச் செடிகளும் நன்கு வளர்ந்து மொட்டுவிடத் துவங்கிவிடும். அறுபது நாட்களுக்குள் பூ பூத்துக் குலுங்கும். பிறகு, விதைகள் முற்ற முப்பது நாட்கள் ஆகும். அந்த முப்பது நாட்களிலும் தினசரிப் பூக்கள் மலர்த்து சிரிப்பது பார்வையர்க்கு விருந்தளிக்கும்.

‘விதைகள் நட்டு அறுவடைக்கு வரும் மூன்று மாதங்களுக்குள் ஆறு முறை தண்ணீர் விட்டால் போதும். சூரியகாந்தி விதைகள் பச்சைக் கிளிகளுக்குக் குருவிகளுக்கும் மிகவும் மிடித்தமான உணவு. எனவே அவற்றி லிருந்து விதைகளை முதலில் காப்பாற்ற வேண்டும்.

ஒரு ஏக்கருக்கு ஆயிரம் கிலோ அறு வண்டாகும் வீரிய ஒட்டுரக சூரிய காந்தி இங்கு பயிரிடப்படுகிறது. செலவு கள் போக, ஒரு ஏக்கருக்குப் பதி னைந்தாயிரம் ரூபாய் மிச்சமாகும். மற்ற விவசாய யினை பொருட்கள் போல, இதனை வெளியே கொண்டு போய் விற்று வர வேண்டியதில்லை. அதிக மாகப் பயன்படும் சமைவல்

## சுகம் தரும் சூரியகாந்தி...

எல்லெய் வித் துக்களில் ஒன்று சூரிய காந்தி. இவற்றுக்கு ஏக கிராக்கி இருக் கிறது” என்கிறார் குழந்தைவேலு.

திருச்சி, உளறபுர் பக்கத்து கிராமங் களில் சூரியகாந்தி சாகுபடி வாயத்தைய் போட்டுக் தாக்க, திருச்சியிலேயே வாழை பயிர் செய்த விவசாயிகள் வயிற் திலடிக்கப்பட்டு அமர்ந்துள்ளனர்.

இன்னும் இருபது, முப்பது நாட்





# வயிற்றிலைத்த வாழை..!

களில் வாழைத்தார் வெட்டி விட வாம்... பட்ட கடன் அடைந்துவிடும்... அடகு வைத்த தனக் வீடு வத்து சேரும்... அடுத்த வகுட வாழைக்கு அச்சாரம் இவெத்துவிடும்' என்று வாழை விவசாயி களின் மனக்கருவி எழும்பியிருந்த மனக் கோடைய, மனம் கோட்டையாகிவிருக் கிறது. உடந்த ஏப்ரல் 31 மற்றும் மே 3 ஆகிய இரு நாட்களில் சுழன்று வீசிய சூறாவளிக் காற்றால் சின்வாயின்னமாகி விடுகின்றன பயிரிடப்பட்டிருந்த வாழை கள்.

தமிழகத்திலேயே வாழை உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிப்பது திருச்சி மாவட்டம்தான். இங்கே மொத்தம், பூவன் மற்றும் நேந்திரன் வாழைகள் பயிரிடப்படு கின்றன.

தொட்டியம், காட் குப்புத்தூர், முசிறி, பெட்டவாய்த்தலை, சிறுகமணி, பெருகமணி, தீயபுரம், குழு மணி, அல்லூர், வயலூர், சோமராம் பேட்டை, நாச்சிக்குறிச்சி, மல்லியம்பத்து, காய்குடி மற்றும் பூவாளூர் போன்ற பகுதிகளில் சுமார் மூவாயிரம் ஏக்கரில் வாழை சேதமாகிப் போனதாகச் சொல்லப் படுகிறது.

ஓர் ஏக்கர் வாழைச் சாகுபடிக்கு அறுப தாயிரம் ரூபாய் உற்பத்திச் செலவு ஆகிற தாம். சேதங்கள் ஏதுவின்றி வாழைத் தார்

வெட்டி அனுப்பினால், ஓர் ஏக்கருக்கு சுமார் முப்பதாயிரம் ரூபாய் சாறை வலயம் கிட்டுமாம். ஆனால், முதலுக்கே முழு மோசம் எங்கிற அளவில் விவசாயிகள் தற்போது நிம்மதி இழந்து தவிக்கின்றனர்.

"நம்ம நாட்டுல மற்ற தெருதில்கள், வியாபாரங்கள் ஏதும் பாதிக்கப்பட்டா உடனே மத்திய - மாநில அரசுகள் அதில் தலையிட்டுப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்கின்றன, ஆனால், விவசாயத்தை ஒரு பொருட்டாகவே எடுத்துக்கொள்வதில்லை.

திருச்சி மாவட்ட வாழைப் பயிர் சேதம் களுக்காக ஓர் ஏக்கருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வீதம் நிவாரணத் தொகை வழங்கப்படுமென சரீ பத்திச் சட்டமன்றத்தில் அறிவித்திருக்கிறார் வேளாண்மைத் துறை

அமைச்சர். ஒரு ஏக்கரில் அழிந்து கிடக்கும் வாழைகளின் உற்பத்திச் செலவு மட்டுமே அனுபதாயிரம் ரூபாய். எனவே பாதிக்கப் பட்ட வாழை விவசாயிகளுக்கு ஏக்கருக்கு சுமார் முப்பதாயிரம் ரூபாய் நிவாரணத் தொகையாகத் தந்து உதவிட முன் வர வேண்டும் தமிழக அரசு!" என்று கோரிக்கை வைக்கிறார் திருச்சி மாவட்ட கவுன்சிலரும் (தி.மு.க.), மாவட்ட திட்டக் குழு உறுப்பினருமான செங்காரம்.

செய்தி, சித்திரம் :

பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

20.5.2007

முதல்

26.5.2007 வரை

**மேஷம்:** எதிலும் கவனமாக இருக்கவும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரம் சற்று மந்தமாக இருக்கும். திடீர் தனியோகம் கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும். ஆஞ்சநேயர் தாமாவனி படித்து வருதல் நலம்.

**ரிஷபம்:** இந்த வாரம் மேன்மையான பலனை எதிர்பார்க்கலாம். இயல்பு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். திருமண காரியம் கைக்கும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும்.

வியாபாரத்தில் வரம்பு கிட்டும். மனதைரியம் மிகுத்து காணப்படும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து விவக்கு ஏற்றி வர. நற்பலன் கிட்டும்.

**மிதுனம்:** எடுத்த காரியம் வெற்றி பெறும். தனவிரகத்தி ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். ஆரோக்ஷியம் கிடைக்கும். கல்வி வரம் கிடைக்கும். வியாபாரத்திழைமைக்கோறும் குரு பகவானை வழிபட்டு விவக்கு ஏற்றி அபிஷேகம் செய்து வழிபட, நற்பலன் உண்டாகும்.

## பரத்வாஜ் பதில்கள்

என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? வரன் எப்படி அளையும்?

- என் ஜெயலலாம். நங்கூரலலாம்

உங்கள் பையனுக்கு 28 வயதில் திருமணம் நடக்கும். படிக்க வேண்டும். வேலையில் உள்ள பெண் அமைவம்.

என் மகளுக்குக் கல்யாணத் தடை ஏற்படுகிறதா. பரிசுரம் செய்ய வேண்டுமா?

- ஆர்.குரியசுமன், சென்னை - 82

தங்கள் பெண்ணுக்கு 2007ல் திருமணம் முடிபடும். சம்பந்தமும் உள்ள வரலாகப் பார்க்கவும். பரிசுரம் தேவை இல்லை.

**கடகம்:** சுப காரியம் என்கூடும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த நேரம். வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். குடும்ப வாழ்வில் அனுகூலனை தேனவ. நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். யானுக்கும் ஜாரீன் போடக் கூடாது. சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

**சிம்மம்:** முன்னேற்றமான வாரம். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். ஆரோக்கியம் சீராகும். செலவுகள் சுபமானதாக அமையும். வியாபாரத்தில் சற்று முற்போக்கான சூழ்நிலை உண்டாகும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலனை அளிக்கும்.

**கன்னி:** மனப் பிரம்மை நீரும். திருமண காரியம் என்கூடும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்க

ராகு/கேதுவுக்கு விளக்கு ஏற்றி வரவும். குரு பகவானை வழிபடுதல் நலம்.

**துலா:** எந்தக் காரியத்திலும் பொறுமையைக் கையாள்வது நற்பலனை அளிக்கும். உடல்நிலையில் கவனம் தேனவ. கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் நீரும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் உண்டாகும். செய்கொழிலில் சற்று முற்போக்கான சூழ்நிலை உண்டாகும். ஆஞ்சநேயரை வழிபடுதல் நலம் தரும்.

**மகம்:** எதிலும் திதானம் தேனவ. யானுக்கும் ஜாரீன் போடக் கூடாது. குடும்ப வழியில் அனுகூலனையுடன் நடந்துகொள்ளவும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும். வெள்ளி தோறும் அம்மன் தரிசனம் செய்து வரவும்.

# நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

கும். பூமி முலம் ஆதாயம் கிட்டும். உடன் பிறப்பால் அனுகூலம் ஏற்படும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்காது. மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

**சுரம்:** வர்த்தகத்துக்கு ஆதாயம் கிட்டும். திருமண காரியம் நடக்கும். வேளையில் நற்பெயர் ஏற்படும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் உள்ளாக இருக்கும். ராகு/கேதுவுக்கு விளக்கு ஏற்றி வழிபடவும். ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வருதல் நலம்.

**விருச்சிகம்:** அற்புதமான வாரம். வேளவப்பனா அதிகரிக்கும். கௌரவப் பதவி வந்து சேரும். கல்வியில் வளர்ச்சி உண்டாகும். வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி உண்டாகும். பணச் செலவாக்கு பெருகும்.

**சுரம்:** வேளையில் இடமாற்றம், உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். திருமண நிகழ்ச்சிகள் என்கூடும். வராத நிலைமைகள் வருவாகும். குடும்ப உறவில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. வேளவப்பனா அதிகரிக்கும். கடன் தொல்லை குறையும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் பெருகும்.

**மீனம்:** உற்சாகமான வாரம். மனச்சுவலம் விவகும். சுப காரியம் என்கூடும். தொலைதூர அழைப்பு வந்து சேரும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். தடைபட்டு வந்த திருமண காரியம் என்கூடும். மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும். வீடு/மனை வாங்க நல்லகாலம். எதிர்காலம் பிரகாசமாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயர் நாமாவளி படித்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.



# குளு குளு

## அனுபவங்கள்...

ஒரு வட்ச ரூபாய் பரிசுப் போட்டியில், குளுகுளு அனுபவம் எழுதி ஆறுதல் பரிசாகத் தலா ஒரு கைக்கடிகாரம் பரிசாய் பெறும் அனுபவங்கள்...

**விபூதியும்**

**அமெரிக்கப் பெண்ணும்...**

நூலும் என் கணவரும் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஜெயப்பூருக்குச் சென்றிருந்தோம். ஓர் அமெரிக்கத் தம்பதியினர் நாய்கள் தங்கியிருந்த அறைக்குப் பக்கத்து அறையில் தங்கியிருந்தனர். எல்லோருமாக ஜெயப்பூர் சுற்றிப் பார்க்க இனம்பிணோம். எப்பொழுதும் நான் தெற்றியில் பொட்டுக்கு மேலே விபூதிச் சீற்று அணிவது வழக்கம். அமெரிக்கப் பெண்மணி என் தெற்றியிலிருந்த விபூதியைப் பார்த்துவிட்டு, "Too much of face powder" என்று அழித்தார். பின்பு நான் அவருக்கு ஹிந்து மதத்தைப் பற்றியும், மதச் சின்னங்களையும் பற்றியும் விளக்கிய பிறகு புரிந்துகொண்டார். மறு நாளிலிருந்து அவர் என்விடமிருந்து வட்டிக்கப் பொட்டு, குங்குமம், விபூதி எல்லாவற்றையும் கேட்டு வாங்கி தெற்றியில் இட்டுக்கொண்டார்.

- ஸத்ய சாமஸ்த்தி, சென்னை

**ஊசிக் கோபுர அரட்டி**

நூன் ஒன்பதாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம். எங்கள் பள்ளியிலிருந்து திருவனந்தபுரத்துக்குச் செல்லுமா சொன்னோம். பல இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுத் தனிப் பேருந்தில் பாணையங்கோட்டைக்கு வந்து, ஒரு பள்ளியில் தங்கினோம். காணவில் எழுத்து குளித்து சிறுண்டி முடித்தபின் அங்கே வசிக்கும்



என் உறவினரின் வீட்டுக்குச் சென்று வரலாம் என்று எனது தண்பர் அபுபக்கரை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டேன். அதற்கு முன் அந்த ஊருக்குச் சென்றதே இல்லை.

முகவரின்மைக் காட்டி விசாரித்துக் கொண்டே உறவினர் வீட்டை அடைந்தோம். வரவேற்று உபசரித்தவர், அவர் பணியாற்றும் கல்லூரிக்கு அழைத்துச் சென்று சுற்றிக் காண்பித்தார்.

பகல் பன்னிரண்டு மணியளவில் நாங்கள் விடைபெற்றோம். வரும்போது பாணை மாறிவிட்டோம். சுற்றிச் சுற்றி அவைத்தும் நாங்கள் தங்கியிருந்த பள்ளி கண்ணிப்படவில்லை. பதறிப் போனோம். தங்கியிருந்த பள்ளி ஊசிக் கோபுரம் அருகின் என்பது மட்டும் தெரியும்.

டவுன் பள்ளியில் ஏறி ஊசிக் கோபுரம் ஸ்டாப்பில் இறங்கி விடுவது என்ற முடிவுடன் ஒரு பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வந்து

அந்த கொடைக்கானல்  
குளிரிலும் எங்களுக்கு  
வியர்த்துக் கொட்டியது!

**ஸ்டீசு ரூபாய்  
போட்டி முடிவுகள்!**

சேர்ந்தோம். அங்கு வந்த பேருந்தில் ஏறி ஊரிக் கோபுரத்துக்கு இரண்டு டிக்கெட் கேட்டேன். மட்டுமே நடத்துனர், "என்னய்யா வினையாடுகிறீர்களா? ஊரிக் கோபுரம் ஸ்டாப்பில் ஏறிக்கொண்டு ஊரிக் கோபுரத்துக்கே டிக்கெட் கேட்கிறீர்களோ இறங்குங்க..." என்று திட்டி இறக்கி விட்டார். அதடு வறிந்தது.

உருடந்த துடுப்பு...

எங்கள் வகுப்பு மாணவ . மாணவி  
யாருடன் தொடர்புக்கானவர் டீர் சென்டேரம்.

எனக்கு! பிறகு படகு தகர்வது நின்று விட. எங்களுக்கு அந்த கொடைக்கானல் குளரினிலும் வியர்த்துக் கொட்டியது. எங்களை மற்றவர்கள் தேட ஆரம்பித்து விட்டனர். பின்பு படகுத் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்து மீட்டிச் சென்றார்கள்.

- ஜி.பாலசுப்ரமணியன், விருதுநகர்

**தூபாய்ந்து பஸ்!**

உறவினர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து தனிப் பேருந்து மூலம் ஸ்ரீரங்கம், தஞ்சாவூர், கும்பகோணம் போன்ற புனித ஸ்தலங்களுக்குப் பயணம் சென்றோம். ஸ்ரீரங்கம் மற்றும் திருவாளனைக்கா, சமயபுரத்தில் தரிசனம் முடித்துக்கொண்டு தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டோம். வழியில் வவ்வம் அருகே பேருந்து பழுதடைந்துவிட்டது. டிரைவர் வண்டியைப் பழுது பாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்க, நாங்கள் தனித்தனி குழுக்களாக மரத்தடிகளில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம். எங்கள் பக்கத்தில் பத்தாவது பயத்துக் கொண்டிருக்கும் சுதா என்ற என் மாமாவின் பெண், மரத்தடியில் சாய்க்கப்படி கண்ணையர்ந்து கொண்டிருந்

# வெளிச்சமும் இருட்டும் கலந்த ஒளியில் பேரிரைச்சலுடன் சுமார் ஐம்பது அடி தொலைவில்.... அட்வான்ஸ்டிக் வெளுங்கடல்!



தான். எங்கள் அத்தான் 'மூன்று வருஷமா என் பையன் துபாய்ல இருக்கான். என்னை வா வான்னு கூப்பிடுறான்... என்னால போக முடியல' என்று சொல்ல, தான், "போயிட்டு வாங்கனோம் அத்தான். சென்னையிலிருந்து நேரடியாகப் போனா துபாய்க்கு மூன்று மணி நேரம்தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். இப்பொழுது கண்விழித்த கதா, அவங்க மலங்க எங்களையெல்லாம் பார்த்தான். தூக்கக் கலக்கத் திரிந்து சட்டெனக் கண் விழித்தவன் "துபாய்க்கு பஸ் இருக்காண்டு பாருங்க மாமா. முதல்வ துபாய் போயிட்டு அப்பாமா தஞ்சாவூருக்குப் போகலாம்" என்றானே புரிக்கலாம். அந்த ஊரே அதிகும் படி கொல் சிரிப்பு!

- சுத்யா ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை - 4

இது அமெரிக்காவில் நடந்த திசுழ்வு. அன்று காலை தொலைபேசி அழைப்பு என்னை எழுப்பியது. மறுமுனையில் டெப்பி ஒன்டர்ஸன் - என் மகனின் அமெரிக்கத் தோழி. 'காலை எட்டு மணிக்கு ரெடியாகி இருங்கள். உங்களை நான் ஒரு இடத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறேன்' என்றான். சரியாக எட்டு மணிக்கு டெப்பி வர, காரில் புறப்பட்டோம்.

சுமார் மூன்று மணி நேரப் பயணத்துக்

குப் பிறகு, எங்கள் கார் பிரமாண்டமான ஓர் ஊருக்குள் சென்று கொண்டிருந்தது. பெயர் சான்ஸ்டீமன். அங்கே பல் வேறு இடங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம்.

எல்லாம் கற்றிப் பார்த்து முடிந்த பிறகு, எனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட அறைக்குக் கூட்டி வந்தார்கள். டெப்பி, 'அம்மா அறையில் பின் கதவைத் திறந்து லவயங்கன்' என்றான். திறந்தேன். வியப்பில், மலக்கம் போடாத குறை! மாலை மறையும் வேளை... வெளிச்சமும் இருட்டும் கலந்த ஒளியில், பேரிரைச்சலுடன் சுமார் ஐம்பது அடி தொலைவில் அட்வான்ஸ்டிக் பெளுங்கடல்... 'ஆஹா... அற்புதம்...' என்று வியத்து போனேன்.

அன்று இரவு ஓர் உணவு விடுதிக்குச் சென்றோம். மங்கிய மெழுகுவர்த்தி ஒளியில் அனைவரும் சாப்பிட்டோம். அப்போது டெப்பி, 'அம்மா இந்த ஓட்டல் பழையதல்லவோ. 'Gone with the Wind' நாவலை எழுதிய கதாசிரியை இங்குதான் அடிக்கடி வருவார்களாம்' என்று கூற, இப்ப அறிச்சலில் எழுந்தேவிட்டேன்! அக்காலத்தில் நான் விரும்பிய படித்த நாவலாசிரியை வருகை தந்த ஓட்டலில் நான் டெப்பி கையைப் பிடித்து தன்நிபுடன் குறுக்கிடுவேன்.

- டிபிரபாவதி, கோயமுத்தூர்



# STATE BANK OF INDIA OFFICERS' ASSOCIATION INSTITUTE



Department of Correspondence Education,

229, NSC Bose Road, Mercantile Plaza, II Floor, P.B.No.1279,  
Chennai - 600 001 Phone:25340226, Fax:044-25281013

1. Diploma Course in Conversational Hindi (Tamil / English Medium)
2. Diploma Course in Conversational English (Tamil Medium)

**Eligibility:** Open to All (Anybody who is interested to learn a New Language can join these courses)

**Course Syllabus:** Alphabets with Pronunciation, basic conversational grammar, situations and all essential features of Conversation. A book entitled "CONVERSATIONAL WORD FINDER" will be supplied at the end of the course.

**Duration:** Six Months (January to June and July to December) Next Batch commences in July 2007.

**Contact Programme:** Five Contact Programmes will be conducted at Chennai with lunch - each of one day duration (on Saturday or Sunday - 10.00 am to 5.00pm). In addition, Two contact programmes will be conducted each at Trichy, Madurai, Coimbatore and Tanjore.

**Resource Centres:** Candidates who are not able to attend the Contact Programmes can approach the Resource Persons at Chennai, Coimbatore, Trichy, Madurai, Hyderabad, Tanjore, Mumbai, Rajasthan and New Delhi and get their doubts clarified.

**Examinations:** Examinations will be conducted at the end of June and December and successful candidates will be awarded DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI / DIPLOMA IN CONVERSATIONAL ENGLISH. Examinations will be conducted at Chennai, Trichy, Coimbatore, Madurai, Hyderabad, New Delhi and Mumbai and Rajasthan. And also at places where the number of candidates are more than 10.

**Course fee:** Rs.700/- (Rupees Seven Hundred only)- Inclusive of Contact Programme and Examination Fee.

**Cassettes / CD :** **Conversational Hindi** - The Institute has brought out Conversational Hindi Two Cassettes with Companion Booklet (Price Rs.150)

**Conversational English** - We have brought out CD of 4hrs duration. (Price Rs.150)

Any body can obtain these cassettes / CD by sending a Demand Draft or Local Cheque in favour of SBOIA Institute, Chennai.

Interested Candidates can get the application form for each course by sending Demand Draft / Local Cheque for Rs.100/- (Rupees One Hundred Only (for each course)) drawn in favour of SBOIA INSTITUTE, CHENNAI along with a Self addressed Stamped (Rs 10) envelope. (Please keep the postal stamps inside the cover. (Do not affix on the cover). Please note that this application amount of Rs.100/- for each course will be deducted from the course fee on joining the course.

Please mention the Medium of Instruction (Tamil / English) and name of the course on the envelope.

**Dr.S.Vijaya**  
Course Director

**G.Santhanam**  
Executive Director

**Note:** We also conduct

- (1) Diploma course in conversational English / Diploma course in Conversational Tamil through Hindi medium.
- (2) Post Graduate Diploma courses (duration: 1 year - June to May, fee-Rs.1750/-, Application Rs.100)
- (a) Post Graduate Diploma in Translation (Hindi - English) (b) Post Graduate Diploma in Journalism (Hindi medium) (c) Post Graduate Diploma in Personnel Administration and Human Resource Management (Hindi medium)

## அருள்வாக்கு

சமுத்திரத்தில் ஜலம் என்றென்றும் அளவு குறையாமலேதான் இருக்கிறது. அதிலிருந்து ஆணி பிரிந்து சென்று மழையாக உலகத்தில் பல விதங்களில் ததி, ஓடை, வாய்க்கால், ஏரி, குளம், கிணறு என்று ஜலாசையங்களாக ஆகின்றன. சமுத்திரம் வற்றுவதில்லை. அதில் புதிதாக வெள்ளம் வருவதில்லை. அதிலிருந்து வந்த ஆறு, குளங்கள் வற்றலாம் அல்லது இவற்றில் வெள்ளம் வரலாம். வெயில் நாளானால் வீட்டுக் குழாயில் ஜலம்

இல்லை; ரெட்றில்லையில் ஜலம் இல்லை என்பதோம். மழைக் காலத்தில் கோதுவாயில் வெள்ளம், காவிரியில் உடைப்பு என்று பேசுகிறோம். ஆனால், சிருஷ்டி காலத்தில் இந்த உலகத்தில் எத்தனை ஜலம் இருந்ததோ அதில் ஓர் இம்மி கூட - க்ரெயின் கூட - இன்றுவரை குறையவில்லை, கூடவும் இல்லை. பணக்காரர்கள் சிலர் திருத்தை விற்று வீடு வாங்குவார்கள்; வீடுகளை விற்று பாங்கில் போடுவார்கள்; பாங்குப் பணத்தை 'ஷேர்'களாக மாற்றுவார்கள். மொத்த சொத்து மாறாது. அவற்றின் ரூபம் தான் பலவிதத்தில் மாறும். எல்லாவற்றையும் கூட்டினால் கணக்குச் சரியாக இருக்கும். அப்படிபேதன் லோகத்தில் உள்ள மொத்த ஜலம் சமுத்திரத்தில் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மெகத்தில் இருக்க வேண்டும் அல்லது போனால் மழையாக இருக்க வேண்டும் அல்லது நதியாக ஏரி, குளங்களாக இருக்க வேண்டும்.

பரமாத்மா பலவாகத் தோன்றியிருக்கிறார். தோன்றிய பின்னும் சமுத்திரம் மாதிரி கூடாமல், குறையாமல் இருக்கிறார். நமக்குக் கூடுதல், குறைவு எல்லாம் உண்டாகிறதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், உள்ளது ஒன்றேதான் என்ற குளம் வத்தால் எங்குமே கூடுதலும் இல்லை; குறைவும் இல்லை

- ஜகத்குரு வகுதி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

**ஞானம்  
வந்தாஸ்...**

கூடத்த 30 வாரங்களாக உங்களுடன் ஆயுர்வேதத்தில் தத்துவத்தைப் பற்றியும், நோய்களைப் பற்றியும், மருத்துவனைப் பற்றியும் எனக்குத் தெரிந்ததைப் பகிர்ந்து கொள்பேன். தீயன எழுதிய பல கடிதங்கள் மூலம் இத் தொடருக்கு தீயன்கள் காட்டி வந்த ஆர்வமும், ஆதரவும் வெளிப்பட்டன. 3000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமது நாட்டில் மக்களுக்குச் சேவை செய்துவரும்

யும் ஒத்படுத்தி வருகிறது. பஞ்சசகர்மா என்பது வரத்தி எடுக்கச் செய்தல், மலத்தை வெளியேற்றுவதல், கஷாயங்களைக் கொண்டும், எண்ணெய்களைக் கொண்டும் வஸ்தி செய்வித்தல், மூக்கின்

# மருத்துவத்தின் தலையாய கடமை!

ஆயுர்வேதத்தில் உள்ள நல்ல விஷயங்களைப் பார்த்தோம். ஆனால், இந்த மருத்துவத்தில் சில குறைகளும் உள்ளன. சரியான மருத்துவக் கிடைக்காது போதல், சரியான மருத்துவர் கிடைக்காது போதல், பல மருத்துவர்களுக்கு நோயைப் பற்றியும், ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்தைப் பற்றியும் ஆழ்ந்த அறிவு இல்லாததும், நவீன மருத்துவ விழிப்புணர்ச்சியில்லாததும்.

மேலும், நடைமுறையில் உள்ள காய்ந்தி போன்றவை ஆயுர்வேதத்தில் கூறப்படவில்லை. காலப்போக்கில் மாறியுள்ள உணவுப் பண்டங்களை நிரிதோஷ சித்தாந்தப் படி நாமே வருத்துக் கூற, நிறமையும் பட்டறியும் வேண்டும். இது மட்டுமில்லாமல் எங்கு பார்த்தாலும் பஞ்சசகர்மா என்ற பெயரில் எவ்வா நோய்களுக்கும் எண்ணெய்களைத் தேய்ப்பது ஆயுர்வேதத்துக்கு மிக்க அவப்பெயரையும், அதன் வளர்ச்சிக்குத் தடைபட

வழிபடக் கண்டு  
கொண்டிருக்கிற  
மூலிகைச் சாறு  
போன்றவற்றைத்  
தேய்த்துத் தலையில்  
இருக்கின்ற அழுக்குகளைச்  
சுத்தப்படுத்துதல் போன்றவை  
வாரும். இவற்றை ஒரு சில படித்த

மருத்துவர்களே சாஸ்  
திரத்தை விடாமல்  
செய்து வருகிறார்கள்.  
ஆனால், பல இடங்களிலும்  
சாதாரணமாக எண்ணெய்  
தேய்த்துக் குளிப்பது  
என்பதையே ஏதோ ஒரு பெரிய சாதனை  
போல விளம்பரப்படுத்தி  
அதையே எங்கு



டாக்டர் எஸ்.மஹாதேவன்







எல்லா மருத்துவ முறைகளுக்கும் சுகம் என்னும் ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதே தவையாய் கடமையாகும். இவ்வாறு பல மருத்துவ முறைகள் மக்களைச் சென்றடைந்து, மக்கள் அனைவரும் திரிதோஷ சமநிலையைப் பெற்று, அக்னி பலம் பெற்று, மன - உடல் நலத்துடன் வாழ பகவான் ஸ்ரீ தன்வந்தரியைப் பிரார்த்திக்கிறேன். தன்றி.

**தன்வந்திரி டாலர் பரிசுப் போட்டி 18ல் பங்குபெற்று, பிரசுரித்த தாய்மாமர்களுக்கு காண்பத்திய உணவுக் குறிப்பை எழுதி தன்வந்திரி டாலர் பரிசு பெறும் வாசலி ஆர்.விஜயகுமாரி, மன்னார்குடி. அவரது குறிப்பு :**

தனியா, மிளகு, சிரகம், வேப்பம்பூ, கக்கு, கண்டைக்காய் வற்றல், பெருங்காயம், கறிவேப்பிலை, மிளகாய் - இரண்டு, மூன்று ஆகியவற்றை வறுத்துப் பொடி செய்து அண்ணத்தோடு சேர்த்துச் சாப்பிட, பிள்ளை பெற்றபின் ஏற்படும் ஊளைச் சதை நீங்கி வயிற்றிலுள்ள கசடுகளும் நீங்கும்; உடல் புத்துணர்வு பெறும், பூண்டு போட்ட மிளகுக் குழம்பு செய்து சாப்பிடக் கொடுக்கலாம். மிளகுக் குழம்பு செய்முறை : மிளகு 2 லைப்லன், சிரகம் 3/4 லைப்லன், மிளகாய் வற்றல் 3, துவாரம்பருப்பு 1 லைப்லன் ஆகியவற்றை வெறும் வாணலியில் வறுத்து, பின் மிக்ஸரியில் அரைத்து, புளி, உப்பு கரைத்த கரைசலில் விழுதைச் சேர்த்து, பூண்டு, வெங்காயம் வதக்கிப் போட்டுக் குழம்பைக் கெட்டியாகக் கொதிக்க வைக்கவும். 15 நாட்களுக்காவது இந்தக் குழம்பு சேர்க்கவும். இது தாய்ப்பாலைப் பெருக்கும், பெண்கள் இழந்த வலுவினை மீட்டும். தாய்ப்பால் அருந்தும் குழந்தைக்கு வயிற்றில் மந்தம், உப்புசம் ஏற்படாது. தாய், சேய் இருவருக்குமே நல்லது.

இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் மஹாதேவனின் தேவமருந்து முதல் பாகம் புத்தகம் பெறும் வாசலி செல்லம்மரன் நாராயணன், சென்னை - 18. அவரது குறிப்பு :

சுரமில்லாத பொரித்த குழம்புக்கு உபயோகிக்கும் குழம்பு மிளகுப் பொடி, 50 கிராம் மிளகு, 100 கிராம் வெள்ளை உளுத்தம் பருப்பு, சுத்தம் செய்து நிறுவில் உலர்த்திய கறிவேப்பிலை 1 கோப்பை, மிளகு, உளுத்தம் பருப்பை எண்ணெய் விடாமல் வாணலியில் சிவக்க வறுத்து கறிவேப் பிலையும் அதே சூட்டில் வறுக்க வேண்டும். ஆறிய பின் மின் அரைப் பானில் தன்றாகப் பொடி செய்து கொள்ளவும். பிஞ்சுக் காக்களாக, 50 கிராம் அவரை கத்திரி, சிறு புடல், 2 முருங்கை ஆகியவற்றைப் பொடியாக நறுக்கி, உப்பு, மஞ்சள் பொடி, கண்டைக் காயளைப் பெருங்காயம், 1 தேக்கரண்டி (மேற்படி தயாரித்த) குழம்பு மிளகுப் பொடி, 1/2 தேக்கரண்டி மஞ்சள் பொடி சேர்த்து நன்கு வேக வைத்து, 50 கிராம் பாகிப் பருப்பையும் குழைய வேக வைத்துச் சேர்க்கவும். 1 தே. கரண்டி நெய்யில் கடுகு, சிரகம், பச்சைக் கறி வேப்பிலை தாளித்து சேர்க்கவும்.

(போட்டி முடிவுகள் தொடரும்)

**சுருந்தோய்களுக்கு நவீன மருத்துவமே சிறந்தது. நவீன மருத்துவத்தில் உள்ள நல்ல விஷயங்களை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அயுர்வேதத்தில் எது நமக்கு முடியாதோ, அதை நவீன மருத்துவரிடம் அனுப்பிவிட வேண்டும். கீதுவே மக்களுக்குச் செய்யும் தொண்டாகும்.**



1 • இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? 'வண்ணத் தொலைக்காட்சிக் கொள்முதலில் தவறு இருந்தால் தூக்குமேடை ஏதத் தயார்' என்று முதல்வர் கூறியிருக்கிறாரே!

\* புது பாடம் புலவர்

! கொள்முதலில் தவறு இல்லா விட்டாலும் விநியோகத்தில் இருக்கிறது என்பதை, அதிருப்தி அடைந்த மக்கள் நடத்தும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் உணர்த்துகின்றனவே!

2 • இரா.புவனகவலி,

சென்னை - ■

? பதவிக்கு வந்தால் கையெழுத்துப் போட, தலைவர் விஜயகாந்துக்குத் தங்க

தேவைவில்லை. ஆனால், அதிகரித்து வருகிறது. கடவே எதிர்த்தவியினரை மட்டம் தட்டுவதும் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது!

4 • ஆர்.ராஜா,

குளித்தலை □

? சேது சமுத்திரத் திட்டத்தை எதிர்த்தும் ஜெ. குறித்து கவனிக்கவும் விடுதலைப் புலிகளை ஆதரித்து அதிர்கை விட்ட கவனிக்கவும் குறித்து ஜெ.வும்



# வாலி

## கவிதை பாடியது

பேண தத்திருக்கிறார்களே தொண்டர்கள்?

! தங்க பேணாவை அவர் பயன்படுத்த வேண்டுமானால், பெரும்பான்மையான வாக்காளர்களின் உள்னங்கையில் தங்கத் தலைவர் 'தங்க' அவர்கள் ஏற்பாடு செய் யட்டும் - முகலில்.

3 • பால.இராஜேந்திரன், அண்ணாக்கரை

? பா.விஜய் தாங்கள் வெளியிட்டு விழாவில்

கவிஞர் வாலி பேசுகையில், தலைமை தாங்கிய கலைஞரைப் பற்றி, 'இவர் தந்தார் மலிவு விலை அரிசி; இது போல் தந்ததுண்டா முன்பு இருந்த அரிசி?' என்று கவிதை பாடியது நினைவமா?

! அரசுக் கட்டிலில் அமர்த்திருப்போருக்குப் புகழாரம் குட்டுவது மன்னர் கால பழக்கம். ஜனநாயகத்தில் அது

இப்போது மெனமென இருப்பது சரிமா?

! எதிர்த்தார்ப்பிழைத்தான் ராம தாஸ் தீவிர மது விலக்குப் பிரசாரம் நடத்துகிறார். கருணாநிதியோ அந்நிய மது வகைகள் இறக்குமதிக்

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:  
ஆர்.ராஜா,  
குளித்தலை -  
639 104

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:  
பி.ராஜாமணி பெரியாளி  
சேலம் -  
636 111



ரும் பச்சைக்கொடி காட்டி யுள்ளார். நோயுமைக் கட்சி என்பதால் எல்லா விஷயங் களிலும் ஒருமித்த கருத்து இருக்கத் தேவையில்லை. மாற்றுக் கருத்தும் நிலவ வாம். ஆனால், அதை வெளிப்படையாகக் கூற வேண்டும். மௌனம் காதிப்பது தவறு.

5 • அவ்வை கே.சஞ்ஜீவி பாரதி, கலிங்கியம்

? மாயாவதியின் வெற்றி மலைப்பாச இருக்கிறதே? | அதைவிடவும் மலைப்பு, வெற்றிக்குப் பிறகு அவர் கூறியுள்ள கருத்துகள், முற் பட்ட வகுப்பினரும் எனக்கு வோட்டுப் போட் டிருக்கிறார்கள். இது பகு ஜன் சமாத் கட்சியில்லை; சர்வஜன சமாத் கட்சி' என்று கூறி பிராமணர் களையும் அமைச்சரவை

மிடப் போவ நாகக் கூறி சுப்நீங்கள்

பிரமணியம் சுவாமியின் மனைவி சுடலுக்குள் படகுப் பயணம் மேற்கொண்டது பற்றி...? | அது வெறும் ஸ்டண்ட். பத் திரிகைகளில் பெயர் வர ஒர் உத்தி; அவ்வளவுதான். ராமர் பாவம், சளாமி பேரழிவிவிருந்து ஒரு பாதுகாப்பு என்று கருதப்படு கிறது. அதை இடித்து, ஆத்திகர் மனத்தைப் புண்படுத்தாமலேயே சேது சமுத்திரத் திட்டத்தை அமல் படுத்த முடியும் என்பதுதான் ச.சுவாமி கட்சி, பி.ஜே.பி. ஆகி யோரின் வாதம். இதை விஞ் ஞானபூர்வமாக ஆராய்வதை விட்டுவிட்டு, சரஸ்வதி மஹா லில் எதையோ தேடிக்கொண் டிருக்கிறார் டி.ஆர்.பாலு.

7 • எம். பாஸ்கர், திண்டிவக்கல்  
? " பிழைதிருத்துவது என்பது சாதாரணப் பணி அல்ல. முதலில்

## நியமனமா?

யில் சேர்த்துக் கொண்டிருக் கிறார். அனைத்துத் தரப் பிலும் பொருளாதார ரீதி யில் பிற்படுத்தப்பட்டோ ருக்கே இடஒதுக்கீடு செய்வ வேண்டும் என்ற கருத்தையும் வெளியிட் டிருக்கிறார். பழிவாய் கலிவ்றி, நேர்மைபான ஆட்சி நடத்தினால் அவரு டைய பழைய தவறுகளை மக்கள் மன்னிப்பார்கள்.

II • லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? ராமர் பஸுத்தைப் பார்வை

புத்தகத்திலிருந்த பிழையைத் திருத்தினேன்; பிறகு நாட்டில் உண் பிழையைத் திருத்தினேன்; என்னைப் பற்றிச் சொல்கிறவர் களின் பிழையையும் திருத்தியவன் நான்" என்று கருணாநிதி கூறி யுள்ளது பற்றி...?

| தம்மிடமிருந்த பிழைகளைத் திருத்திக் கொண்டாரா? அது பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில் லையே? பிழையாகவே வலம் வரும் சொந்தங்களைத் திருத்த முடிந்ததா? கூறவில்லையே?

III • பி.ராஜாமணி பெரியசாமி, வாழப்பாடி \*

? உதயபிற மண்பரண்மனை

கெட்டபெண்



• திருத்த மோழம்?



• மொன...



• மதுபாடு



ச. ஜெ. த. த. த.

## வாசக தராசுகளே!

எந்த பதில் சிறந்த பதில்? இவ்வாறு பதில்களுள் மிகச் சிறந்ததன் என்ன எனக் குறிப்பிட்டு, 'வாசக தராசு 27.05.07, கல்வி, சென்னை - 32' என்ற முகவரிக்கு (அஞ்சலட்டையில்) அனுப்புவதில், அதிக வேட்டுகளையப் பெறும் பதிலைக் குறிப்பிட்டு அனுப்பும் வாசகர்களுள் ஒருவருக்குக் குதுக்கல் முறையில் ரூ. 100 பரிசு!

கல்வி 8.5.07 இதழில் வெளியான பதில்களுள் அதிக ஆதரவு பெறுவது கேள்வி எண்: 8. அதனைத் தேர்வு செய்து பரிசு பெறுபவர்: அ.பழநி, தெங்கம்பட்டூர். வாழ்த்துடன்!

## சூழ்நிலைதான் தீர்மானிக்கிறதா?

! ஊழலும்! எந்தச் சூழ்நிலையிலும் உதவ நினைக்கும் மனம்தான் தீர்மானிக்கிறது.

9 ● மு.செந்தில்குமார், திருச்சி

! கலைஞரின் சட்டமன்றப் பொன்விழாவில் எதிர்கட்சிகளும் பங்கு பெற்றிருந்தால் தமிழகத்தில் ஆரோக்கியமான, நாகரிக அரசியல் நடப்பதாக மற்ற மாநிலங்களுக்கு உணர்த்தியிருக்கலாமே?

! நீங்க கேள்வியை உட்பட பண்ணிட்டங்க, செந்தில்! 'தமிழகத்தில் ஆரோக்கிய, நாகரிக அரசியல் சூழல் நிலவியிருந்ததால், கலைஞரின் சட்டமன்றப் பொன்விழாவில் எதிர்கட்சியினரும்

பங்கு பெற்றிருப்பார்களாவ்வா?' என்று உங்கள் கேள்வியை அமைத்திருக்க வேண்டும். அதற்கு, 'தமிழகத்தில் ஆரோக்கிய-நாகரிக அரசியல் சூழல் நிலவியிருந்ததால், மதுரை நிகழ்வுக்குப் பிறகு கலைஞரின் பொன்விழாவே நடந்திருக்கக் கூடாது' என்று பதில் சொல்லியிருப்பேன்.

10 ● வனிதா தங்கம், கரூர்

! சமீபத்திய தேர்தல்களில், தொடர்ந்து பின்னடைவைச் சந்தித்து வரும் காவிரியின் எதிர்காலம்?

கூட்டணிச் சினைக்குள் சிக்கியிருப்பது நிகழ்காலம். எதிர்காலமோ பரிதாபம் - அடி முதல் துணி வரை உட்கட்சி ஜனநாயகம் மலர்ந்தாலொழிய.

11 ● மல்லிகா அன்பழகன்,

சென்னை - 112

! முதல்வர் பொன்விழாவுக்காக 57 ஆயுள் கைதிகளுக்கு விடுதலை வழங்கியது பற்றி...

! முற்றிலும் தவறான, ஆபத்தான முன்னுதாரணம். இது வழக்கமாகி வருவது கண்டனத்துக்குரியது.

12 ● வே.நா.கதிர்வேல், வேலூர்

! 'கண்ணடி மதுரையை எரித்ததை நாம் கண்டதில்லை. ஆனால், அழகிரி மதுரையை எரித்ததை இன்று தமிழ் மக்கள் அனைவரும் கண்டுகடாகக் கண்டுள்ளனர்' என்று விஜயகாந்த் கூறியுள்ளது பற்றி...

! மிகத் தவறான ஒப்பீடு! முதலாவது தாமிரக் கோபத்தினால் விளைந்த கொடூரம்; பின்னது சகியாமைமையினால் நிகழ்ந்த கோரத் தாண்டலம். முன்னது காவியம்; பின்னது வரலாற்று விபரீதம்!

13 ● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

! சினாவில் பெண்கள் மட்டுமே வாழும் ஒரு 'கண்வித் தீவு' நகரம் கட்டப்பட்டு வருவது பற்றி?

! தனிமைப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்வதில் அர்த்தமோ, அழகோ இல்லை; விரிதங்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டு.

○

ச. ஜெ. த. த. த.



# ம

# ங்காட மாம்!



**விஷ அம்புகளாகத் துணைத்தன**  
வார்த்தைகள். புகல் தூக்கம் கெட்ட  
ஆத்திரத்தில் தகாத வார்த்தைகளை  
வேறு வாரி வழங்கினாள் அந்த  
அம்மாள்.

அவமானம் பிடுங்கித் தின்ன,  
அந்த நான்காவது மாடி  
சிபினாட்டிலிருந்து வெளியே வந்தாள்  
கணகம். நண்பகல் நேரம் என்பதால்  
வெளியே யாரும் இல்லை.

நடு வயதை அடைந்தும்  
வாழ்க்கையில் நிரந்தர வருமானம்  
இல்லாமல், வீடு வீடாகப் படியேறி  
சோப்புத் தூள். பாத்திரம் துலக்கும்  
பொடி விற்கும் அவலம்!  
அவளுடைய ஏழ்மைத் தோற்றத்தைக்  
கண்டு அனுதாபப்பட்டு வாங்கிக்  
கொள்வோரும் உண்டு... இந்நேர இந்த  
அம்மாள் மாநிரி அசிங்கப்படுத்தி  
அனுப்பும் ஆத்மாக்களும் உண்டு.  
கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்தி,  
அவர்களின் மார்க்கெட்டியப் டம் லீப்  
சொல்விக் கொடுத்ததை ஒரு நிமிடம்  
யோசித்தாள் கணகம்.

‘எப்போதும் அடுக்குமாடிக்

கட்டடங்களில் விற்பனை  
செய்யும்போது, மேல் தளத்திலிருந்து  
தொடங்கி, ஒவ்வொரு மாடியாக  
இறங்கி வந்து கஸ்டமர்களைப்  
பார்க்க வேண்டும்.’

அடுத்த கணமே கணகம் அனாதச்  
செயல்படுத்திப் பார்த்தாள்...

“மேடம்... மேலே நான்காவது  
மாடி மங்களம் மாமிக்கு ‘டெமோ’  
பண்ணிக் காட்டினேன். ரொம்பப்  
பிடிச்சப் போயிடுச்சு. தாஜா பாக்கெட்  
வாங்கிட்டாங்க...”

“யாரு மங்களமா? அவ யாரையும்  
தம்பாதவனாச்சே... அவ்வளவு  
சாமான்யமா எதையும் வாங்க  
மாட்டானே... அவளே  
வாங்கிட்டான்னா அப்ப கண்டிப்பா  
தல்ல ப்ராடக்ட்டாகத்தான்  
இருக்கும்... அவ ரெண்டு  
பாக்கெட்டானே வாங்கினா? என்னக்கு  
முன்னு பாக்கெட் கொடு...”

மூன்றாவது மாடி... அப்புறம்  
இரண்டாவது... கடைசியில் எல்லா  
சரக்குமே விற்பதக் கீர்த்துவிட்டது.

**பாரதி கிஷோர்**



**இப்போதும் கூட**

**அபார்ஷன் என்**

**றால் 'அட ராமா'**

என்று கணதப் பொத்திக் கோள் பவர்கள் இங்கே அதிகம் உண்டு. அமெரிக்காவில் அபார்ஷன் என்றால் 'ஒ... அப்படியா' என்று அகவாரல்யமாசுக் கேட்பார்கள். வெனிகலாவில் தேர்தல் என்றால் நாம் எப்படிக் கேட்போமோ அப்படி. ஆனால், இந்த நிமிடம் அமெரிக்காவில் அபார்ஷன்தான் சர்ச்சை. காசாரமாக விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அபார்ஷன் செய்துகொள்வது ஒரு பெண்ணின் உரிமை என்பதை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். 'இப்போது குழந்தை வேண்டாம் என்று சொல்கிறாயா... சரி, அதற்கு உனக்கு உரிமை உண்டு.' இது முதல் வகை அபார்ஷன். இதற்கு எத்த எதிர்ப்பும் இல்லை. ஆனால் 'இங்கே குழந்தை

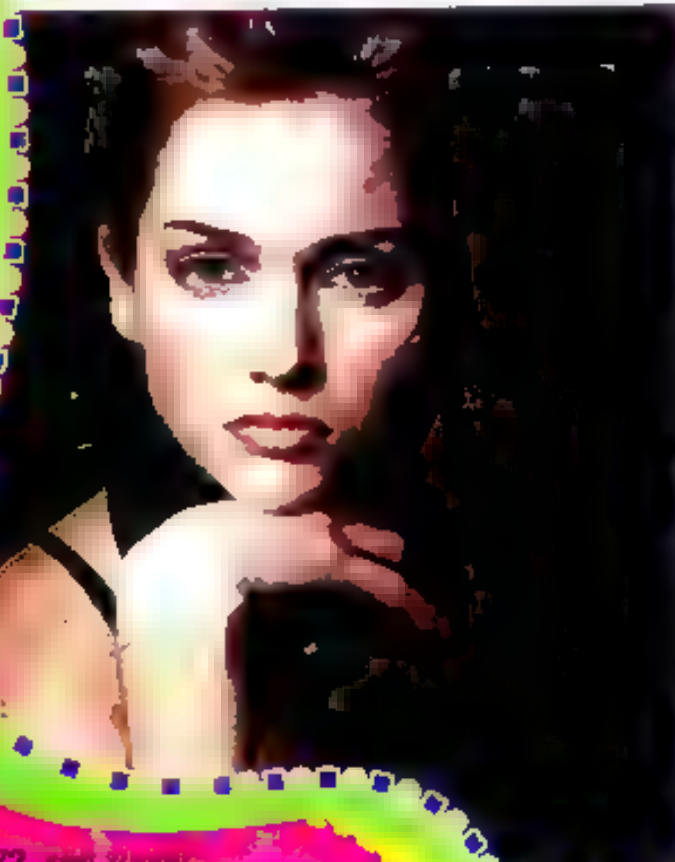
வேண்டாம்' என்று ஒரு தாய் சொல்வலாமா? இதுதான் சர்ச்சைக்குரிய கேள்வி!

இப்படிப் பாடுங்கள். ஸ்கேன் செய்துகொள்ளுங்கள். குழந்தைக்குப் பிறவிக் குறைபாடுகள் இருப்பது தெரிய வருகிறது. மருத்துவர்கள் அனைத்தாயாரிடம் சொல்லிவிடுகிறார்கள். 'பிறக்கப்போகும் உங்கள் குழந்தைக்கு கேண்டர் இருக்கிறது அல்லது மூளைச் சிதைவு அல்லது வேறு ஏதோ' அந்தத் தாய் என்ன செய்ய வேண்டும்? தன் குழந்தையை அபார்ட் செய்யலாமா, கூடாதா?

செய்யலாம் என்கிறது ஒரு பிரிவு. 'நீக்கப்பட முடியாத குறைபாடுகளுடன் ஒரு குழந்தை பிறக்கத்தான் வேண்டுமா? தமக்கும் துன்பம்: அந்தக் குழந்தைக்கும் துன்பம். தெரியாத உயிர், நம் கண் முன்னால் சித்தாவதை அனுபவிப்பதைக் காட்டிலும் பிறக்காமல் இருப்பதே உந்தமம்.' மிகுந்த மனவேதனையுடன் எடுக்கப்பட்ட முடிவை இது

சட்டப்படி இது சாத்தியமே. இப்படிச் செய்யலாமா என்று சர்வே எடுத்தபோது எழுதபது சகலவிகிதம் இல்லாவிட்டும் நேல் சர்வே என்று வாக் களித்தனர். அபார்ஷன்தான் ஒரே வழி என்றும் அவர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

அபார்ஷனுக்கு எதிரானவர்களின் வாதிடலோ இப்படி இருக்கிறது... 'அந்தக் குழந்தை என்ன பாயம் செய்தது?' 'வேண்டாம்' என்று மறுக்கும் உரிமையை ஒரு பெண்ணுக்கோ அல்லது அவர் கணவருக்கோ, குடும்பத்தினருக்கோ யார்



வழங்கியது? குழந்தை பிறந்த பிறகு இப்படி ஒரு குறைபாடு தோன்றியிருந்தால் என்ன செய்கிறப்பார்கள்? குழந்தைகள் குறைபாடுகளுடன் பிறந்தால் அவர்களை கவனித்துக் கொள்வதுதான் தம் வேலை.

இவர்களை பழைமைவாதிகள் என்றார்கள். அபார்ஷனுக்கு ஆகாஷ தெரிவிப்பவர்கள், டவுஸ்ஸ் சிஸ்டரோம் என்று ஒரு குறைபாடு. கூடுதல் குரோமோஸோம் இருப்பதால் ஏற்படும் குறைபாடு. இந்தக் குறைபாட்டுடன் பிறக்கும் குழந்தை கூடுக்கு வளர்ச்சியில், கொற்றத்தில், புத்தி சாலித்தனத்தில் நிறைய குறைபாடுகள்



# உயிரிராடு உயிரிராக...

இருக்கும். ஸ்கேனிங் செய்யும்போதே இதைக் கண்டுபிடித்துவிட முடியும். அவ்வாறு செய்தபோது 90% பெற்றோர் அபார்ஷனைக் கீழ்த்தெடுத்துக்கொள்கிறார்கள்.

சரி, என்னதான் தீர்வு? ஸ்கேனிங்சே வெளியடாம் என்று சொல்லிவிட்டால் முடியாது. காரணம், பல்வேறு மரபியல் கோளாறுகளை, குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்பே சரி செய்துவிட உதவுவது ஸ்கேனிங்தான். மருத்துவர்களே சொல்லும் என்றார்கள் சிலர். ஆனால், அவர்கள் கைகளை மேலே தூக்கிச் சாண்டைத்து விட்டார்கள். எத்தெத்தக் குறைபாடுகள் இருந்தால் அபார்ஷன் செய்யலாம் என்று எங்களால் சொல்ல முடியாது. முடிவெடுக்க வேண்டியது பெற்றோர்தான். சூறிப்பாகத் தாயார். இதில் நாய்கள் முடிவு செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை.

அமெரிக்க அரசியலில் அபார்ஷன் ஒரு முக்கிய அம்சம். ஆகிரித்தும் எதிர்த்தும் தேர்தல் சமயத்தில் நிறைய அரசியல்வாதி

கள் திறைய பேசுவார்கள். மற்ற விஷயங்களைப் போலவே தானைத் தலைவர் புஷனுக்கு அபார்ஷன் தரித்த கேள்வியை நினைப்பாடு எதுவும் கிடையாது. என்னைக் கேட்டால் அபார்ஷன் தவறு. ஆனால், அதற்காக அபார்ஷனை எதிர்க்க வேண்டும் என்று நான் சொல்லிவிட்டால், அதே சமயம், அபார்ஷனுக்காக அமெரிக்க அரசாங்கம் செலவு செய்வாது. ஆனால், வெளியுறவுகளில் அமைச்சு தயிர்க்க முடியாது. ஆனால், அதற்காக அதை நியாயப் படுத்த முடியாது. அதே சமயம்...

தெரவாது என்று ஒன்றை வார்க்கையில் சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால், ஒர் அறிபர் அப்படிச் சொல்வ முடியாது. அவ்வளவு

● மருதன்

# பேய் உரு

சீர்காழியிலிருந்து  
வேகமாய் வந்த அந்தப்  
பேருந்து, மதுரைக்கு  
முன்பு இருக்கிற அந்தப்  
புறநகர் பகுதி கிராமத்து  
பஸ் ஸ்டாண்டில் நிற்க,  
நெரிசல் தந்த நசநசப்பில்  
வியர்க்க விறுவிறுக்க  
இறங்கினான் சங்கரன்.

தன்னுடன் பணியாற்றுகிற குணசேகரன்  
தந்திருக்க, கல்லூரி மாணவனான அவ  
னது தம்பி அருண் சௌப்போறுக்குத்  
தொடர்பு கொண்டான்.

“ஹலோ அருண்! நான் ஒங்க  
அண்ணனோட சிப்ரான்ட் சங்கர் பேசறேன்”  
என்று பேசத் துவங்கியவன், தான் சொல்ல  
வந்த விஷயத்தைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள்,  
“ஓ... நீங்களா? காலையில்லதான் எங்  
கண்ணன் சிப்போன் பண்ணி நீங்க வந்ததாச்  
சொல்லிக்க. பஸ் ஸ்டாண்டிலேயே நிள்  
லுங்க. கொஞ்ச நேரத்துல வந்து ஒங்களைக்  
கட்டிக்கிட்டுப் போறோம்” என்றான்  
அருண்.

சங்கரன், தனது சட்டையின் நிறத்தை  
யும், கையில் சூட்டுகைஸ் வைத்திருப்  
பதையும் அடையாளமாகக் கூறினான்.

சீர்காழியைச் சொந்த ஊராகக் கொண்ட  
சங்கர், இந்த ஊருக்கு வருவது இதுவே  
முதல் தடவை. சாலையில் போவோர்  
வருவோரைக் கண்களால் மேய்ந்தவாறு

நின்றிருந்தவன், சற்றைக்கெல்லாம் “நீங்க  
தானே சங்கர்ங்கறது” என்று தவக்குப்  
பின்வாவிருந்து வந்த குரலைக் கேட்டுத்  
திரும்பிப் பார்த்தான்.

“சார்... நான்தான் அருண். உங்ககூட  
வேல பார்க்குற குணசேகரனோட தம்பி”  
என்றவன், தன் அருகில் நின்றிருந்த சக  
வயதுடைய நான்கைந்து இளைஞர்களைச்  
கட்டிக் காட்டி “இவங்களும் எங்கடத்தான்  
தங்கியிருக்காங்க. சரி, வாங்க வீட்டுக்குப்  
போவோம்” என்று கூறி, நண்பர்கள் புடை  
குழ அழைத்துப் போனான்.

ஊரிலுள்ள இரண்டு தீளமான தெருக்  
களைக் கடந்து சென்ற பிறகும் இன்  
னும் அவர்கள் தங்கியுள்ள வீடு வந்த  
பாடிஸ்ஸை,

“சீர்காழியிலேயிருந்து மதுரைக்கு டிரான்ஸ்  
சிப்பராவி வந்துட்டங்களை?” - மௌனத்  
தைக் கவைத்தான் அருண்.

“ஆமா தம்பி” என்றான் சங்கரன்.

“எங்ககூட எவ்ளோ நான் தங்கப்  
போறீங்க?”





“சிட்டிலிய நான் வேலை பாக்கப் போற ஆபீஸுக்குப் பக்கத்துவேலே ரும் கெடைச்சிற வரைக்கும்”

ஒருவழியாக அருளும் அவனது நண்பர்களும் தங்கியுள்ள அந்த வீட்டை அடைந்தனர்.

பங்களா என்று சொல்ல முடியாமலும், சாதாரண வீடுதான் என்று எடை போட்டு விட முடியாமலும் அந்த இடத்தின் நோற்றம் இருந்தது.

விடு பூராவும் மொசைக் தனம். உள்நுக்குள் பெரிய ஹால். பக்கவாட்டில் பாற்கும், கிச்சன் கும், பெட்டும் என நான்கு நுழைவாய்கள் இருந்தன. இவற்றில் பாற்குறும் கிச்சன் குறும் மேல் தட்டு மக்களின் வீட்டு நாகரிகத் தன்மையில் நவீனமாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. முற்றத்தில் சிலந்தி வகைகள் மலித்து மிடந்தன.

“இந்த வீட்டப் பத்தி எங்களையும் ஏதாக்கம் சொல்லிச்சா சார்” என்றான் அருள்.

“ஆமா, இந்த வீட்ட ஏதோ ஆலிங்க உலகிக்கிட்டிருக்குறதாச் சொன்னான்” என்றான் சங்கரன்.

“ஆலிங் பத்தி ஒங்களுக்கு தம்பிக்கை இருக்குதுங்களை” - இன்னொருவன் கேட்டான்.

“என்னால பாக்காத ஒண்ண, இருக்குறதா எப்படி தம்ப முடியும்?”

“இருக்குதுங்க சார். நெமாபேல ஆலி இருக்குது. இந்த வீட்ட குடியிருந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரரோட பொண்ணு. பல வருஷங்களுக்கு முன்னால பிரசவக் கோனால செத்துப் போயிருச்சாம். புள்ள செத்த ஏக்கத்துல ஊர்வருந்து வந்திருந்த அவங்கம்மாவும் மறுதானே வெறுத்தக் குடிச்சக் செத்துப் போயிருச்சாம். அப்போ இருந்து அடிங்க ரெண்டு பேரோட ஆலிங்

**அல்லிநகரம் தாமோதரன்**

களும் இந்த வீட்ல நடமாடிக்கிட்டிருக்குது. ஆலி நடமாட்டத்த தெளும் நடுராத்திரியில பாத்துப் பயந்து எங்களுக்குப் பழகிப் போயிருச்சு. ஆனா, புதுசா இங்க யாரு தங்க வந்தாலும் அந்த ஆலிங்க ஒருநாள் கூட இருக்க விடாதுங்க. வேலையக் காட்டி வெரட்டியடிச்சிடும். நீங்க ராத்திரி தூங்கையில் ஏதாச்சும் வித்தியாசமா அலறல் சத்தம் வந்தா பயந்துட வேணாம் போகப் போகப் பழகிப் போய்க்கும்" என்னான் அருண்.



**என்னை...  
வளர வேண்டிய  
பயன்கள்.  
இவங்க  
கனவைக்  
கலைச்சிடக்  
கூடாது  
என்ற  
முடிவுக்கு  
வந்தான்  
சங்கரன்.**

**அன்று இரவு பதினோரு மணிக்கு மேலாகியும் உறக்கம் வந்திராமல் ஒருவிதத் திகிலுடன் அங்கிட்டும் இங்கிட்டோமாகப் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்த சங்கரன், ஒரு மாற்றத்தை விரும்பியும், மன இறுக்கத்தைத் தளர்த்துவதற்காகவும் சட்டெனப் படுக்கையை விட்டெழுந்து வீட்டின் கதவைத் திறந்து வாசலில் வந்து நின்றான்.**

அடுத்த நொடியே "என்னப்பா தம்பீ... புதுசா வந்திருக்கியா?" என்று குரல் கொடுத்தபடி அறுபது வயசு மதிக்கத்தக்க ஒரு நபர் அவனுக்கு அருகில் வந்து நின்றார்.

"ஆமாங்க. கொஞ்ச நாள் இங்கதான் தங்கறதாயிருக்கேன்" என்றான் சங்கரன்.

"அது சரி... அந்த வீட்ல தங்கியிருக்கற வெடலப் பயல்க ஏதேதோ பேய்க் கதையச் சொல்லி மொத நாளே உங்க தூக்கத்தைக் கெடுத்துட்டானுங்களா?"

அந்த ஆள் அவ்வளவு சரியாகச் சொன்னது கண்டு சங்கரனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "அவங்க சொல்றதெல்லாம் தெசமாவா ஐயா?" சினேகமாய்க் கேட்டான்.

அவ்வளவுதான்...! அந்த ஆள் நக்கலாக 'கனூக்' கிட்டுச் சிரித்தார்.

"அட, நீ ஒண்ணு! இந்த லூட்டுக்காரனோட பொஞ்சாதி பெரசல வலியில ஐன்னி

கண்டு செத்துப் போவது தெசத்தான். பொஞ்சாதி செத்துப் போகவும், இந்த லூட்டுக்காரரு மெட்ராசுக்குப் போயி அவங்க அண்ணன் வீட்ல செட்டிலாயிட்டாரு. போன வருஷம் அவரு இங்க வந்திருந்தப்ப, 'வீடு சும்மாத்தானே இருக்குது... நாங்க தங்கிக் கிறோம்'னு இந்த காலேகப் பயங்க அவருகிட்ட கேட்டாங்க. சரி, வீட்டுக்கும் ஒரு பாதுகாப்பா இருக்கும்னுட்டு அவரும் இவனுங்களைத் தங்கிக்கச் சொல்லிட்டுப் போயிட்டாரு. இங்க தங்கியிருக்குற வனுங்க எல்லாரும் கூலிக்கார லூட்டுப் புள்ளளங்க

போல இருக்குது. வேற எங்காச்சும் லூடு எடுத்துத் தங்கினா ஆயிரக்கணக்குல வாடகை கேப்பாயங்க. நம்பனால தர முடியாதுன்னுட்டு இந்த வீட்ட யாராக்கம் வாடகைக்கோ, வெலைக்கோ கேட்டுப் பாக்க வந்தா, அவங்ககிட்ட இந்த லூட்ல பேயி பிசாசு நடமாடுதுன்னு புரணியக் கெளப்பி வுட்டுவானுங்க.

இதனாலேயே இப்போல்லாம் யாரும் இந்த வீட்ட வாடகைக்கோ, வெலைக்கோ கேட்டு வராதேமில்ல. வாடகைக்கு வீடு எடுத்துத் தங்கக்கூட வசதியில்லாமெ. அரையுங் குறையுமா வயித்துப் பசியத் தீத்துக்கிட்டு ஊரான் லூட்ல எலவசமாத் தங்கிப் படிக்கிற இந்தப் பயல்களுக்கு, டாக்டராகணும், எஞ்சினீயராகணும்னுட்டு கனவு மட்டும் மலை ஓசாத்துல இருக்குது" என்று கொல்லி முடித்தார் அந்த நபர்.

விசை மொத்தமும் உபயோகித்து, கசக்கிப் பிழிவது போல மருகியது சங்கரனின் மனசு. "பாவம்... வளர வேண்டிய பயன்கள். இவங்க கனவைக் கலைச்சிடக் கூடாது!" என்ற முடிவுக்கு வந்தவன், வீட்டுக்குள் போய் ஹாலிலிருந்த தனது குட்சேவை எடுத்துக்கொண்டு வேசமாய் பஸ் ஸ்டாண்டு நோக்கி நடந்தான்.

எம். அனோக்

ராஜா

"டாக்டர், எனக்கு பார்த்தாலும்  
எனக்கு ரெண்டு ரெண்டாகத்  
தெரியுது."

"சரி... சரி... ரெண்டு பேரும்  
மூதல் உட்காளுங்க!"



கே. ஜி. எஸ்.

"கொள்ளையர்கள் பற்றித் தகவல்  
கொடுக்கறவர்களுக்குத் தக்க சன்மானம்  
வழங்கப்படும்னு கொஸ்ஸிங்களே...  
என்ன கொடுப்பீங்க ஏட்டையா?"  
"மாமூல பாத்!"



கு. சி. பி.  
பிரகாசன்

"உங்க கதைகளை  
லாபியடிக்க இன்னொ  
ருத்தன் எழுதியிருக்கானே...! கோயல்  
வரலையா?"

"அத்தக் கதையோட ஒரீஜினல்  
படைப்பாளிக்கு வர்றதையே... எனக்கு  
கையாத்தான் வரும்!"



குஞ்சை  
சுரேஷ்

"மிஸ்டு கால் வந்தா எனக்கு  
எரிச்சலாக இருக்கும்... உனக்கு?"

"மிஸ்சிட்டேர்த்து  
கால் வந்தா...!"



1987



புதுமுதல் சந்தேசம், பண்டைய மூலம்  
அங்கீதா கட்டணியில் மலர்ந்திருக்கும்  
ஒரு எடப்பாள படம் திரு. ஏ. ஏ. ஏ.  
பொன்னோட கல்யாணத்திற்குப்  
பணியில்லாம தவிர்த்துள் சந்தேசம்  
அப்பா. குடும்பம் மொத்தமும்  
எங்கெங்கோ வீரம், பெருமையு  
பொன்னோட பாதேசம் உத்தம  
விபீதம் ஒரு முடிவெடுக்கும்.  
காலகால தாபம் அக்க  
கல்யாணத்திற்குப் பணம் வரக்க,  
உள்ளம் தெரிந்த குடும்பம் துடிக்கிப்  
பொருது. அவமானமளிப்பெய்து  
மொத்த பெரும் விஷம் குடிக்க  
செத்துப்போக, அழிக்கப்படும் சந்தேசம்  
மட்டும் கல்பாத்தப்பாடாக. பணியில்லாத  
நினைவு நொந்துக்கிட்டு, அந்தப்  
பாழாய்ப்போன பணத்தை தேக்கிப்  
பாணப்பாடாக.

இன்னொரு பக்கம், அனைத்து  
இவ்வத்துவ வளர் அங்கீதம்,  
வளர்ப்பு மகம்

தந்தெடுக்கிற ஒரு குடும்பம்  
வளத்து, ஹீரோவினாக்கிப் பணம்  
சம்பாதிக்கத் துடிக்குது. மிரட்டலுக்குப்  
பயந்து நடையையாளு அங்கீதா,  
பணத்தைய வெறுக்குறாங்க.  
பணத்தைத் தேடுற சந்தேசமும்  
வெறுக்குற அங்கீதாவும் ஒரு புள்ளியில்  
சத்திக்குறாங்க என்ன  
துடிக்குறவதுதான் கணமேகம்.

பணத்தையக் கட்டிக்கப் படத்தை  
உயிர்ப்போட துடிக்குது. மணியவன்னை,  
குலியி, திறம்கள் சதி, நத்திதா,  
சந்தேசம், அங்கீதாவின் எல்லாரும்த  
நினைவானவெ மெதுக்குக்காங்க. அங்கீதா  
உடம்பைக் கவனிக்கிறது நல்லது.  
நெம்ப குண்டா தெரிவறாள். விசுவாச  
வந்த நாளும், நெய்யி.புல்  
கொளுத்தறாங்க. வி.எம்.சி.ஹனிபா  
கவியை எடுப்பது. கவிதா கெட்டி,  
பலம்!

அடுத்த கட்டுக்குள்ளே மேலா  
கோணக்க அற்புதம். விசுவாசோட  
ஒளிப்பதிவு ஒகே. இதை  
புத்தர்த் தேவா,  
நெண்டு பாடக்க  
தேறுது.

சிட்டியை விட்டு  
கட்டுக்குள்ளே  
நுழைந்ததும்  
திருக்கதை டயவாமிடுது.  
அதுவரைக்கும் இருந்த  
வேகம் அப்பீட் ஆகி,  
கேள்வ வந்து  
தொத்திக்குது. நண்பர்களை  
வற்றவர்களை சேஷன்  
தாங்க முடியலாம்.

ஐம்பது சதவிகித  
வெற்றியை அழகா  
எட்டிப் பிடிச்ச  
எட்டக்கப் பங்குவன்,  
கீழிக்குப் போறாட  
கோண்டிருக்கு.



# கருப்பசாமி

## குத்தகைதாரர்

‘படிக்குற வயசுல காதலிக்கக் கூடாது. ஆனா, படிக்குற வயசுலதான் காதல் வரும்... என்ன செய்யறது?’ இதுதான் பாஸு கருப்பசாமி குத்தகைதாரரோட ஒன் எலன்.

மதுரை டவுன்ல ஸைக்கிள் ஸ்டாண்ட்டு குத்தகை எடுத்து நடத்துற கரண், அங்க தினமும் ஸைக்கிள் திறுத்த வர்ற காலேஜ் பொண்ணு மீனாட்சியோட காதல் மனசை யும் குத்தகை எடுத்துடறாரு. அப்புறம் என்னா ஸைக்கிள் கேப்பல ரெண்டு பேருக் குள்ளையும் ஏரோப்ளேன் ஸ்பிடுவ காதல் பறக்குது. அதே நேரத்துல மீனாட்சி நல் வாப் படிக்கணும்னும் கரணோட மனசு தடிக்குது. வழக்கம் போல காதலுக்கு எதிர்ப்பு, பிரச்சனைன்னு வந்து, ரெண்டு பேரும் எப்படி ஒண்ணு கூடுறாங்கன்னு நேர்ததிலான திவரக்களையோட சொல்லி யிருக்காங்க.

ஆ... ஊ...ன்னு பொங்கி எழுந்து, தாம் தான்னு ஒவர் டயலாக் விட்டு எகிறிக் குதிக்கற ஹீரோங்க மத்தியில நிதானம் +

பொறுமையோடு ரொம்ப கேஷுவலா தடிச்சி கொக்திபோட்டு நம்ம மண்ணா அன்றாட கரண். அதே மாதிரிதான் அறிமுக நாயகி மீனாட்சியும். மதுர மல்லிய சுமந்து வாசனையை மட்டும் நம்மிட்டியோ நிரந்தரமா தங்க வெச்சிடுறாங்க (என் னம்மா, பாலா படத்துல கூப்பிடுறாங் கவாழே...)

வடிவேலுவால மட்டும் எப்படி இப்படி ஸ்க்ரீன்ல வந்தாலே சிரிக்க வைக்க முடியுது? மனுஷன் சிரிப்பால ரசிகனுங்கல மிரிச்ச சேயுறார். தினாலோட இசைலில பாடல்கள் எஸ்வாமே ரவுசு டோய், மதுரை வீதிகள மரியாதை குன்றாம காண்பிக்க கேமரா வித்தை கூட்டி விருக்கார் ஜே. ஸ்ரீதர்.

மண்ணின் மைந்தர்கலா ரத்தமும் சதைபுறமா மனிதர்கலா உலவலிட்டு முதல் படத்துலயே அண்ணாந்து பார்க்க வச்சிருக் கானு டைரக்டர் ஸூர்த்தி. தேர்த்தெடுத்து படம் ஒப்புக்குற காணுக்கும் இந்தப் படம் மைக்கல். தொடர்ந்து இதையே சீபாலோ பண்ணுங்கப்பு!

- லஜ்ஜாவதி

# உங்கள் ஊரில்

# கல்கி

## அன்பு வாசகர்களே!

மில் பண்ணிடாதீங்க!

கல்கி நிறுவனத்திலிருந்து  
மதிப்புமிக்க வாசகர்களாகிய உங்  
களைச் சந்திக்க உங்கள் ஊருக்கே  
வருகிறது கல்கி ஆசிரியர் குழு.  
இந்தச் சந்திப்பில் நீங்கள் உங்  
கள் குடும்பத்தோடு அவசியம்  
கலந்துகொண்டு, 'கல்கி' வார  
இதழைப் பற்றிய உங்களுடைய  
மேலான யோசனைகளையும்  
கருத்துகளையும் பரிமாறி,  
ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளின்  
மூலம் கல்கி இதழை மேலும்  
மிளிர்ச் செய்ய உதவ வேண்டு  
கிறோம்.

இதயத்தை இதமாக்கும்  
'கல்கல' நிகழ்ச்சிகளும், இன்ப  
அதிர்ச்சியூட்டும் பரிசுப் போட்டி  
களும் உண்டு.  
அவசியம் கலந்துப்பிங்கதானே!

- ஆசிரியர் குழு

சனிக்கிழமை - 19.5.07

புதுச்சேரி

இடம் :

அன்னை வரவேற்பு இல்லம்,  
54, நடுத்தெரு, புதுச்சாரம்

நேரம் :

மாலை 4.30 மணி



ஞாயிற்றுக்கிழமை

20.5.07

விழுப்புரம்

இடம் :

ஹோட்டல்

உட்கோண்டல்.

திருச்சி மெயின் ரோடு  
(சிக்னல் அருகில்)

நேரம் :

மாலை 4.30 மணி

## விரைவில் மற்ற ஊர்களிலும்...!



# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...



27.5.2007

சுவிசர்

**உள்ளே...**

பசுவையான நுழைவாயில்...

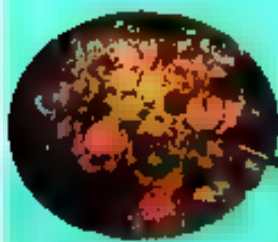
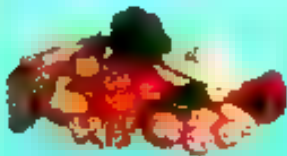
மாணவரின் தலைமேலே  
வெற்றி குல்லா!

எம்.எஸ்.ஷாமின்...  
அந்த 7 - ல் தொடங்கி...

சூப்பர் ஜாபில்...  
கடலில் கலக்கலாம்  
ஆகாயத்தில் அசத்தலாம்!

கலை நுழைக்கத்தில்...  
யுவர் அட்டென்ஷன் லேபஸ்!

கூன்ஹம்... கூன்ஹம்...





பிஞ்சுநீர்வாப்பில்...

எங்கும் பசுமை! பரத்த பச்சைப் புல்வெளி அதனுள்ளே பசுமைக் குன்றுகள்; பசுமைச் சரிவுகள்! விளிம்புகளில் அழகிய சிறு மரங்கள், பசுமைக் குடை சூடிய செடிகள், நீர் கண்கள், பெரும் வட்டங்களில் அழகிய மின் விளக்குகள், புன்னை, வேம்பு என குளிர் தரும் மரங்கள், அழகிய பூக்களை திளையும் அவதரிக்கும் பூச்செடிகள்... இவைகளைத் தொட்டு விளையாடி மெல்லப் படரும் இளந்தென்றல்... பிஞ்சுநீர்வாப்பின் ஒன்றில் நுழைந்து விட்டோமா எள்கிற உணர்வு தமக்குள் கிளர்ந்தெழும் போது, எதிரே தெரிந்த கட்டடங்கள் மட்டுமே ஒரு கல்லூரிக்குள் வந்திருக்கிறோம் என்கிற இயல்பைத் தெரிவித்தன!

ஒரு இலட்சம் சதுர அடியில் தரை, முதல் - இரண்டு என மொத்தம் மூன்று தளங்களில் செயல்பட்டு வருகிறது கேட்டரிங் காலேஜ். அகலமான சன்னல்கள், ஆங்காங்கு மின் விசிறிகள், அழகிய மர வேலைப்பாடுகளுடனான மேஜை மற்றும் மர பெஞ்சுகள், அமைதிச் சூழலில் ஈம்மியமாகத் திகழும் வகுப்பறைகள், நட்சத்திர உணவு விடுதிகளில் அமையப்பெற்றிருப்பது போல, வளப்பு மிகு வரவேற்பு அரங்கு, பிராச்சாரகலாகப் பயிற்சி பெற, மிகவும் தூய்மையான அதி நவீன சமையற்கூடங்கள்,

# பிஞ்சுநீர்வாப்பில்





சகல வசதிகள் மற்றும் தர நிர்ணயங்களுடனான CATERING LAB எனப்படும் சனமயல் பரிசோதனைக் கூடங்கள் என எல்லாமே வெகு கச்சிதமாக கட்டியளிக்கின்றன.

ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் இருப்பது போன்ற உணர்வைத் தருகிறது. அன்னை பாத்திமா கேட்டரிங் அலேஜ் ரெஸ்டாரென்ட். மெலிதாகப் படர்ந்திருக்கும் மென்மையான ஒளிச் சிதறல்கள், வெல்வெட் ஃபிரிப்புகள், வெல்வெட் குஷான் சாய்வு நாற்காலிகள், பிங்கான் குடுவைகள், தட்டுகள், வண்ணப் பூக்களை வரித்துக் கொண்ட கண்ணாடி தம்ளர்கள், மேனியை வருடும் குளிருட்டப்பட்ட உணர்வுகள்!

இவைகளைக் கடந்தால் வருவது அவசியமானதொரு, அருமையான நூலகம். சுமார் நானூறு பேர் தங்கிப் பமின்று, வசித்திடும் அளவுக்கு வடிவமைக்கப்பட்ட ஹாஸ்டல் வசதி, விளையாட்டு மைதானங்கள், வளாகத்தின் உள்ளே கட்டடப் பகுதிகளை இணைக்கும் விசேஷமான சாலைகள், இவைகளுக்கெல்லாம் மேலாக, ஆற்றலும் அணுபவமும் மிகுந்த ஆசிரியர்கள்!

கற்றிப் பார்க்க வரும் ஒவ்வொரு மாணவனையும் காத்து, 'நாமும் இங்கு சேர்ந்து பயில் வேண்டும்' என்கிற எண்ணத்தை இந்த பிருந்தாவனம் உருவாக்குவதில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்கக் கூடும்?

# கல்லூரி!

ANNAI FATHIMA INSTITUTE





செம்பட்டி



மதுரை மாவட்டத்  
தில் ஒரு சிறு  
கிராமம். பனம் 3  
தேர்ச்சி பெற்று

விட்டு, தன்வெறியே வந்து நிற்பவனைப்  
பார்த்து, எரிச்சலாக இருந்தது அநுபது  
வயது அழகர்சாமிக்கு. அவனைப் படித்து  
விட்டு ஐ.ஐ.டி.போகணும், பாலிடெக்னிக்  
படிக்கணும், ஆபீசர் ஆகணும். இவ்வித

குத்த வண்ணப்படங்களை விவரித்துக்  
கொண்டிருந்தான் பாண்டியராஜ். "ஏன்டா...  
போக்கத்தவனே. காத்தி குவ்லா... கறுப்பு  
குவ்லா... குவ்லு குவ்லா பார்த்திருக்கேன்.  
இது என்ன... தலை மேலே ஒண்ணை  
உயரத்துக்கு ஒரு குவ்லா. எகலிவ காண்டி?  
சனையனைக் கத்துக்க ஏன்டா நீ காலைஜுக்  
குப் போவனுமோ? போம ஒங்க ஆத்தாதி.  
டயே கத்துக்கலாமெடா." அழகர்சாமியின்  
தாய் ஒப்பியது.

"தம்ப ஸ்டீவ் ரோஸ் தண்ணி ஆக்குற  
மாநிரி இல்லைப்பா அது!" என்று  
தொடங்கி, பெரு நகரங்களின் தட்சத்திர  
ஒட்டங்களில் வேலை வாய்ப்பு, வெளி  
நாட்டு பிரபல தட்சத்திர ஒட்டங்களில்  
உடனடி உயர்வு நிலைகள், சனையல்  
கூடத்தில் மட்டுமே வேலைவாய்க்கலை  
என்றெல்லாம், தட்சத்திர ஒட்டங்களில்,  
மேட்டரிப் படித்தவர்கள் பெறுகின்ற ஐந்து  
மற்றும் ஆறு இலட்ச மாதச் சம்பளம், இதர  
சலுகைகள் பற்றி பக்குவமாகவும் பொறு  
மைவாகவும் எடுத்துரைத்தான்.



தலைகீழ்  
பெயர்ந்திருப்பா!!

யரா வறனும் அப்பிடித்து அவைஞ்  
கவிட்டு இருக்கிற தேர்த்துவ, தன்னோட  
மகன் பாண்டியராஜ் கொவ்வைதக்  
கேட்டதும் பொசு. பொசுன்னு கோவம்  
தான் வந்தது அவருக்கு.

ஆங்கிலப் புத்தகங்களில் செலி வந்தி

"சரிடா" என்று தலையணைத்து, காடு  
கழலிகளை ஒத்திக்கு எவத்துப் பணம்  
புரட்டித் தந்தார். ின்று பாண்டியராஜ்  
பணிபுரிவது அபூதா. எதிரே.ன் 'பெலஸ்  
தெறாட்டலி' சீலியர் ஸ்ரவுஸ்  
கீப்பராக.





செஞ்செவ்வாய்

திரைக்கு மேலே பொன்னிற எழுத்துகளில் 'இறைவன் மிகப் பெரிய வன்' என்கிற வாசகம் மின்னிக்

கொண்டிருக்கிறது. மொனைப் ஃபோனி

லிருந்து அழைப்பு ஒன்று வுடிக்கிறது? 'இறைவனிடம் கையேந்துங்கள். அவன் இல்லையென்று சொல்லு வதில்லை' என்று கணீர் குரலில் நரசம் அனீபா பாடல் ரிங் போனாக மிதந்து வருகிறது. தொடிப்பொழுதில் தனி மனித மனதைகள் அனைத்தும் நொறுங்கிச் சரிகின்றன. இருக்கடும் குவித்து நம்மை இன் முகத்துடன் வரவேற்கிறார் எம்.எஸ்.ஷா, நாற்பது வயது இளைஞர். கேட்டரிங் துறையில் (BHM) Bachelor of Hotel Management பட்டம் பெற்றவர். அன்னை பாத்திமா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் கேட்டரிங் அட்மினிஸ்ட்ரேஷன், அன்னை பாத்திமா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் கேட் டரிங் அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் மற்றும் அன்னை பாத்திமா காலேஜ் ஆஃப் ஆர்ட்ஸ் அண்ட் சயின்ஸ் ஆவிய கல்லூரி நிறுவனங்களின் சேர்மன்.

இனி.. அவரது வாய்ஸ்...

“கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் அப்பளசி

■ எம்.எம்.ஹாஃபா

# அந்த 7-வ் தொடங்கி...



எனும் தொடர்ச்சிச் சிறந்தவன் நான். பெற்றோர் கருத்து அமர்வானது குழந்தை. அப்பா குகாஜா அவர்கள். மற்ற தோஷம். பார்வையா கங்கிதம் திரை. அந்த கங்கி தோஷம் 'தோ நான்... தோ நான்... தோ நான்' என்கிற எந்திர எந்திர கங்கை. எப்போதுமே நம் மனக் துறியை எப்போதுமே கொண்டுவருகிற... எந்திர கங்கை... எந்திர கங்கை...





பெற்றோர்களிடம் விழிப்புணர்வும், தமிழ் கத்தில் போதிய அறிதலும் இல்லாதிருந்த காலம் அது. அப்பொழுது தான் எனக்குள் நிறு மின்னல் 'பலிச்' எனத் தோன்றியது.

இந்தியாவின் பெரு மூற்றுப் நிறு நகரங் கள் எவ்வளவுவாது, வெளிநாடுகள் பல வற்றிலுமாக உலகளாவிய வேலை வாய்ப்புகளுக்கு உத்தரவாதமாகத் திகழக் கூடிய கேட்டரிங் துறைக்கென ஒரு கல்லூரி யினை நாமே நிறுவி இயக்கினால் என்ன என்கிற எண்ணம் எனக்கு வந்தது. உடனே, அங்னை பர்த்திமா கல்லி அறக்கட்டளை உருவானது. 1993-ல் என்னவும் சேர்மனாகக் கொண்டு, அங்னை பர்த்திமா கல்லூரி இயங்கத் தொடங்கியது. அப்பொழுது எனக்கு வயது இருபத்தியெட்டு.

**மதுரை.** எஸ்.எஸ். காவனியில் வெறும் ஏழு மாணவர்களுடன் கேட்டரிங் காவேஜ் இயங்கத் துவங்கியது. கல்லூரி தொடங்கிய இரண்டு வருடங்களில் எனக் குத் திருமணம் ஆனது. என் மனைவரி திருமதி. ஷகிலா ஷா. அங்னை பர்த்திமா கல்லி

அறக்கட்டளையின் பொருளாளர். எனக்கு நிறந்த வாழ்காட்டி!

எஸ்.எஸ். காவனியிலிருந்து மதுரை பெத்தேல் நகருக்கு கல்லூரி இடம் பெயர்த்து எட்டு வருடங்கள் அங்கு இயங்கி வந்தது. கல்லூரி நன்கு வளர்க்கி பெற்றது. இன்னும் அதிகமாக இடம் வேண்டி, மீண்டும் வேறிடம் தேக்கிப் பெயர்த்தது அங்னை பர்த்திமா கல்லூரி.

மதுரை மாவட்டம் ஆலம்பட்டி கிரா மம் அருகே, பர்த்திமா நகரில், 2003லிருந்து அனுபது ஈக்கர் பரப்பளவில் செயல்பட்டு வருகின்றன அங்னை பர்த்திமா கல்லி நிலையங்கள். கடந்த பதினான்கு வருடங் களில் கேட்டரிங் துறையில் இங்கு பயின்ற பலரும், இந்தியப் பெரு நகரங்களில் மட்டுமல்லாது பல்வேறு வெளிநாடுகளில் வேலை வாய்ப்புகள் பெற்று பணிபுரிந்து வருகின்றனர். உலகின் மிகப் பிரபல முன்னணி ஹோட்டல் நிறுவனங்கள் பலவும், எங்கள் மாணவர்களை கல்லூரிக் குள் வந்து தேர்முக வராகத் தேர்வுகள் நடத்தி, அவர்களுக்கு உடனடி வேலை வாய்ப்புகளை அளித்த தருகின்றன" என்று சொல்லி முடிக்கையில் எம்.எஸ்.ஷா முகத்தில் வெற்றி பெருமிதம்!



கூப்பர் ஜாப்



# கேட்டரிங் படிச்சவங்களுக்கு கப்பல்வ கல்வியில் கவனம் அதிகாயத்திலும்

**கேட்டரிங்** படிச்சவங்களுக்கு கப்பல்வ என்ன வேலைன்னு உங்களுக்குத் குத் தோணலாம்.

கப்பல்கள் சரக்கு கப்பல், பயணிகள் கப்பல், உல்லாசக் கப்பல் என நூற்று வகைப்படும். இதில் சரக்கு கப்பல்களில் அதன் பணியாளர்கள் மற்றும் கப்பல் அதிகாரிகள் மட்டுமே இருப்பர்.

தற்போது ஒரு நாள் அல்லது அதிக பட்சமாகப் போனால் இரண்டு நாள் பயணங்களைத்தான் பயணிகள் கப்பலில் பலரும் விரும்புகிறார்கள். இதில் கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் மிகமாக உண்டு. ஆனால், கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு இதனைக் காட்டிலும் அபரிமிதமான வேலை வாய்ப்பு உல்லாசக் கப்பலில் காத்திருக்கிறது.

உல்லாசக் கப்பல்களை க்ரூய்ஸ் லைனர் (Cruise Liner) எனக் குறிப்பிட்டு இன்றனர். கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளில் உலகம் முழுவதுமாக உல்லாசக் கப்பல்களில் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகரித்துள்ளது.

இளைவகளில்தான், கேட்டரிங் பதின் றவர்களுக்கு பவலித் வேலைகள் குறிந் துக் கிடக்கிறது. பத்து மாடி அடுக்குகள் கொண்ட உல்லாசக் கப்பல்களும் இருக் கின்றன. பொதுவாக உல்லாசக் கப்பலின் உள்ளே, உலகின் நவீன மினி நகரம் ஒன்றே உருவாக்கப்பட்டிருக்கு மாம். ஆவிரத்துக்கும் மேற்பட்ட விதவித மான அறைகள், மருத்துவமனை, நீச்சல் குளம், மினி நிரையரங்கம், வினை யாட்டு மைதானம், இவைகளுடன் பல்லாயிரக்கணக்கான பயணிகள்!

இளர்களின் உணவுத் தேவைகளுக்கு ஏற்பட்ட ரெஸ்டாரெண்ட் உல்லாசக்







கப்பலின் உள்ளேயோ கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு குறைந்த பட்சம் அறுபதாயிரம் ரூபாயிலிருந்து ஸ்டீக்கைக்கான ரூபாய் வரையிலான மாதச் சம்பளம் மற்றும் பலப்பல சலுகைகள் கிடைத்து வருகிறது. (சலுகைகள் சம்பளத்தை விட அதிகமாக இருக்குமாம். வருமான வரியும் கிடைக்காதாம்.)

Ship Director என்றிரு கப்பல் இயக்குவர் பணிக்கு, கேட்டரிங் பயின்றவர்கள் மட்டுமே தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர்.

என்ன... கப்பல் வேலைக்குப் போகலாம்னு கேட்டரிங் படிக்க கிளம்பு!'' எங்கலா?

### ஏன்லான்ஸ் கேட்டரிங்!

உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் விமானப் போக்குவரத்து வெகுவாக அதிகரித்துள்ளது. கேட்டரிங் படித்தவர்களுக்கு, விமானப் போக்குவரத்துத் துறையிலும் வேலை வாய்ப்புகள் விசாலமாகக் கதவுகளைத் திறந்து வைத்துள்ளன. இதில் இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. ஒன்று விமான நிலைய கேட்டரிங் (AIRPORT CATERING). இன்னொன்று விமான கேட்டரிங் (FLIGHT CATERING).

உள்நாடு மட்டுமல்லாது சர்வதேச விமானங்களிலும் அதன் கேட்டரிங் பயின்றவர்களே பணிபுரிந்து வருகின்

றனர். இவைகளுக்கு தேர்வு செய்வதில் TAJ FLIGHT KITCHEN, AMBSSADAR SKY CHEF OBERAY FLIGHT KITCHEN ஆகிய மூன்று நிறுவனங்கள் முன்னணியில் உள்ளன.

மேற்கண்ட நிறுவனங்களின் தேர்வுக்க வளாகத் தேர்வுகள், அன்னை பரத்திமா



கம்தூரியில் தனா பொறுகின்றன.

### இராணுவத்தில் கேட்டரிங்!

இந்திய ராணுவம் கேட்டரிங் படித்த நபர்களை பணிக்குத் தேர்வு செய்யும் நோக்கில், கமிஷனில் வேலை வாய்ப்பு அறிவிப்பு ஒன்றினை வெளியிட்டுள்ளது. அவர்கள் கேட்டரிங் பிரிவில் ஜூனியர் கமிஷன் ஆபீசர்கள் கப் பணிபுரிவார்கள். பணியாடல்கள் அனைத்தும் ஆண்களுக்காவது.

கேட்டரிங் படிக்கா'டு உடல் பலமில்லாம இருந்தா நோ என்ட்ரி. இராணுவப் பணிக்கான மருத்துவ தகுதிகள் இருக்கணும். உடல் தகுதியில் தேர்க்கி பெற்றால்தான், அடுத்து எழுத்தத் தேர்வு.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட புட் கிராப்ட் இன்ஸ்டிடியூட், அகில இந்திய தொழில் நுட்பக் கழகம், பல்கலைக்கழகங்கள் இவைகளில் எதேனும் ஒன்றின் அனுமதியளிக்கப்பட்ட கேட்டரிங் கல்வி நிறுவனச் சான்று மிக அவசியம்.



திருநெல்வேலி

அருகே ஆலங்குளம் கிராமம், செல்வகுமார் அப்பா இயல்பை, அம்மா மற்றும் அண்ணன் இருக்கிறார்கள். பள்ளம் படித்து தேர்ச்சிப் பெறுகிறார். மேற்படிப்பு படிக்க விருப்பம். விட்டுப் பொருளாதாரம் அவரை வேலைக்குப் போக வைக்கிறது. தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் கூலி வேலை சினைக்கிறது. ஒரு வருடம் வேலை பார்த்திறார். அந்த வேலையிலிருந்து விடுபட்டு, வேறு ஏதேனும் படித்து வேலையுக்குச் செல்ல வேண்டுமென எண்ணுகிறார்.

அம்மாவையும் அண்ணனையும் அழைத்துக் கொண்டு, அவ்வை பாத்திமா கல்லூரிக்கு வருகிறார். கையிருப்புப் பணம் போதவில்லை. ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்று கடன் வாங்கப்படுகிறது. பணம் சேர்ந்தவுடன் மதுரை வந்து கேட்டரிங் காலேஜில் சேர்ந்து கொள்கிறார். இந்த வருடம் ஊரில் அக்கம் பக்கம் கடன் வாங்கி சுட்டியாகிவிட்டது. தொடரும் இன்னும் இரண்டு வருடங்களுக்கு என்ன செய்வது? வருடா வருடம் தொய்ந்து நாய்கு யானை கொடுப்பார்கள் என்கிற பெருங்கவலை வந்தது.

அப்பொழுது அவர்களுக்கு வழிகாட்டியது கல்லூரி நிர்வாகம். அவாது சேர்க்கை விபரம், கல்விக் கட்டணம், பட்டப் படிப்பு தகவல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டு, வங்கிக் கடனுக்கென விபரக் கூறும் தந்தது நிர்வாகம். வங்கிக் கடனு

# சுவி வேலை to கேட்டரிங்

தவி பெற்று, முதலாளிமான்டு பெற்றிருந்த வெளிக் கடன்களை அடைத்து விட்டு, தற்போது இரண்டாமாண்டு வங்கிக் கடன் பெற்று கொள்ளவும் தயாராகி உள்ளார் செல்வகுமார். வாலிருக்கும் கல்வி யாண்டில், இளங்கலை உணவக மேலாண்மை மற்றும் சமையல் அறிவியலின் இரண்டாமாண்டு மாணவர் அவர்.

பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்கு (அலர்கலிடம் உடனடி பணம் இருக்காது. ஆனால் அசையா சொத்துக்கள் இருக்க வேண்டும்.) வங்கி கடனுதவி பெற்றிட வழி காட்டுகிறது கல்லூரி நிர்வாகம்.

இங்கு கேட்டரிங் பரீன்று வரும் மொத்த மாணவர்களில், இருபத்தைந்து சதவிகிதம் நபர்கள் வங்கிகளில் கடனுதவி பெற்றுள்ளவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கலை நுணுக்கம்

## பொதுவாகவே

கேட்டரின் பயில்  
பவர்களில் பெண்கள்  
மிகக் குறைந்த எதனிகிதமே. பெற்  
றோர்கள் தங்களின் பெண் பிள்ளை  
களை, கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
களில் சேர்த்து விடுவதில்தான் அதிக  
ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். வீட்டிலும்  
சனமயல்கட்டு, கல்லூரியிலும் சனமயல்  
கட்டா என்கிற ஆதங்கமா...  
அதுப்பா?...

கேட்டரின் என்றாலே, சனமயல்  
செய்வது-சனமயல் கூடத்தில் மட்டுமே  
எழுவது என்பதில்லை. கேட்டரின்  
படிப்பில் சனமயல் செய்வது என்பது  
ஒரு பகுதி அல்லவதுதான்! அதனைத்  
தொடர்ந்து, இணைப்புச் சங்கிலி போல  
மல்வேறாமல் பகுதிகள் கொண்டது  
தான் கேட்டரின் படிப்பு.

உணவாகங்களில் பரிமாறும்போது  
உண்பவரின் வலது புறம் நின்று பரிமாறு  
வதா இடது புறம் நின்று பரிமாறுவதா  
என்பதற்குக் கூட பயிற்சி உண்டு. குறிப்  
புணர்ந்துப் பரிமாறுதல், உண்பவரின்

உணர்வுறித்து பரிமாறுதல், இன்முகத்  
துடன் பரிமாறுதல், என்று பல பயிற்சி  
கள் இருக்கின்றன. உபசரிப்பு இதில்  
முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

சூப்பர்வையர், ஹவுஸ் கிப்பர்,  
ஷிப்டர் இன்சார்ட்டர், பெரி செஃப்,  
பாட்கட் அப்லிகேஷன் சூப்பர்வையர்,  
மேலாவர் மற்றும் பொது மேலாவர் என  
பல நிலைகளில் படிப்படியான பதவி

# யுவர்

உயர்வுகளில் கேட்டரின் நுறையில்  
பணிகள் அனைத்தும் பெண்கள்  
ஆண்கள் என இருபாலருக்கும் கைத்திறுக்  
கின்றன.

கேட்டரின் படித்துவிட்டு சனமயல்  
கூடத்தில் செஃப் ஆக பணிபுரியவர்கள்  
மட்டுமே, தனையில் உயரமான தொப்பி



## ● உலகின் மிகப்

பிரபல நட்சத்திர  
ஒட்டல்கள் தங்களின்  
பணிகளுக்காக,  
ஆண்டுதோறும் அன்னை  
பாத்திரம் கல்லூரிக்கு  
வருகை ஒத்து நேர்முக  
வளாகத் தேர்வுகள்  
நடத்தி, உடனடி வேலை  
வாய்ப்புகளை அளித்து  
வருகின்றன.





• வெள்ளை பேஸ்ட், சர்ட் மற்றும் சட்டை முன் பகுதியில் எலட் புளு மறைப்புத் துண்டுகளை அணித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை 'செஃப் யூனிஃபார்ம்' என்கிறார்கள்.

சைமயல்கூடம் தவிர மற்ற பகுதி களில் பணிபுரிபவர்கள், கறுப்பு பேஸ்ட், வெள்ளை சர்ட், கழுத்தில் டை அணித்து காலில் ஷாவுடன் இருக்க வேண்டும்.

இதனை கேட் டரிங் துறையில் 'ரெகுலர் யூனிஃபார்ம்' என குறிப்பிடுகிறார்கள்.

தமிழகத்தில் கேட்டரிங் பாயிஸ்பவர்களில் ஆண்கள்தான் வெகு அதிகம்.

# அட்டென்ஷன் லேடர்ஸ்!



• உலகின் முன்னணியில் இருக்கும் (ரூட்டஸ் துறையில்) பெரிய நிறுவனங்களில், பதினெட்டு, இருபது வந்து தேர்வுக வளாகத் தேர்வுகள் நடத்துகின்றன.

தாஜ் குரூப், வெல்கம் குரூப், ருபராய் குரூப், அம்பாசிர் குரூப், லீ மெரிடியன், ஜி.ஆர்.டி.குரூப், மஹேந்திரா கிளப், டோமினோஸ் ரீசூர், ஸ்டெர்லிங் ரிசார்ட்ஸ் போன்ற இன்னும் பல நிறுவனங்கள்..

நூறு சதவிகித வேலை வாய்ப்பு உறுதி!

பெண்கள் மிகக் குறைவு. மாணவிகளின் எங்கனிப்பு அதிகம் வர வேண்டும் என்பது கேட்டரிங் துறையினரின் எதிர்பார்ப்பு.

பட்டியல்

நிலையம்

சான்றிதழ்

அன்னை பாத்திமா கல்லூரியில்  
மட்டுமே கற்றுத் தரப்படும் படிப்புகள்:

I. சான்றிதழ் படிப்புகள்:

- \* உணவு தொழில்நுட்பத் தயாரிப்பு
- \* ஹோட்டல் நிர்வாகப் பணிநி
- \* உணவுப் பரிமாறுதல்
- \* ஹோட்டல் வரவேற்பாளர் பணிநி. இவை  
அனைத்தும் ஒரு வருட சான்றிதழ் படிப்புகள்.  
கல்வித் தகுதி: பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி.
- \* ஹோட்டல் நிர்வாகம் மற்றும் உணவக  
அதிலியல். இதுவும் ஒரு வருட சான்றிதழ்  
படிப்பு. கல்வித் தகுதி: மேனிலைப் பள்ளி  
தேர்ச்சி

\*\*\*

II. பட்டய படிப்புகள்:

- \* DHMCT - பட்டயம், சூன்று வகுடம். (Diploma  
in Hotel Management And Catering Technology)
- \* உத்திய அரசின் AICTE அங்கீகாரம் பெற்ற  
குத்தால் மட்டுமே, DHMCT பட்டயப் படிப்பு  
கற்றுத்தர முடியும்.
- \* கல்வித் தகுதி: மேனிலைப் பள்ளி தேர்ச்சி.
- \* பதினாறு வகை பாடப்பிரிவுகள் உள்ளடக்கியது.
- \* ஹவுஸ் ஃபீஸில், உணவுத் தயாரிப்பு, உணவுப்  
பரிமாறுதல், Front Office என தான்கு முக்கியப்  
பாடப் பிரிவுகள்.
- \* சட்டம், பொருளாதாரம், பிரெஞ்சு மொழி,

# தேய்க்கு!

மொது ஆங்கிலம், கணக்கு இயல், ஊட்டச் சத்து இயல், சுத்தம் மற்றும் சுகாதார இயல் போன்ற பாடங்கள்.

★ இவைகளில் பிரெஞ்ச் மொழி என் என்கிற கேள்வி எழலாம்! உலகளாவிய கேட்டரிங் துறையில் பிரெஞ்ச் மொழி கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நிகவும் அவசியம்.

★ கேட்டரிங் படிப்பில் - ஈட்டம் குறித்த வகுப்புகள் நடத்துவதற்கு, நோட்டரி பப்ளிக் வழக்கறிஞர் ஒருவர் பகுதி நேர ஆலிரியராக பணியமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்.

●●●

## III. இளங்கலை படிப்புகள்: (பட்ட படிப்பு)

- ★ மூன்று வருட பட்டப் படிப்பு.
- ★ கல்வித் தகுதி: ப்ளஸ் டூ தேர்ச்சி.
- ★ B.Sc., H.M. & C.S., (B.Sc., Hotel Management & Catering Science)
- ★ கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸும் இதில் உண்டு.

- ★ B.Sc., T&H.M. மூன்று வருட பட்டப் படிப்பு.
- ★ கல்வித் தகுதி: ப்ளஸ் டூ தேர்ச்சி.
- ★ B.Sc., T&H.M. (B.Sc., Tourism & Hotel Management)
- ★ இதனைப் பயின்றவர்கள், நட்சத்திர ஓட்டல்களிலும் வேலைக்குச் சேரலாம். சுற்றுவாது துறையிலும் வேலைக்குச் சேரலாம்.
- ★ கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸும் இதில் உண்டு.

- ★ B.Sc., T&H.M. என்கிற மூன்று வருட பட்டப் படிப்பு - தமிழ் சுத்தவேலே அன்னை பாத்திரமா கேட்டரிங் கல்லூரியில் மட்டுமே இருக்கின்றது.

●●●

## IV. முதுகலை படிப்பு. (பட்ட மேற்படிப்பு)

- ★ பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்றது.
- ★ இதற்கு கேட்டரிங் துறையில் B.Sc., தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- ★ இரண்டு வருட பட்ட மேற்படிப்பு இது.
- ★ M.Sc., H.M. & C.S., (M.Sc., Hotel Management & Catering Science)





ஐந்து நட்சத்திர

ஹோட்டல்களில்  
மிகவும் உயர்ந்த  
பதவிகள் பொது

மேலாளர், துணைத் தலை  
வர் போன்றவைகள். இந்த இரு பதவி  
களுக்குமே, கேட்டரிங் பயின்று  
வேலைக்குச் சேர்ந்து படிப்படியாக  
பதவி உயர்வு பெறுபவர்களே வந்தவர்  
கிறார்கள்.

சொல்றாங்க



மேலாளர், அந்நிறுவனத்தின் பொது  
மேலாளர் பதவிக்கு கேட்டரிங் பயின்ற  
வர்கள் மட்டுமே பணி மூப்பு மற்றும்  
அனுபவம் வாயிலாக தேர்வு செய்யப்  
படுகின்றனர்" என்கிறார் கேட்டரிங்  
கல்லூரியின் ஆசிரியர் அண்ணாமலை.

"கேட்டரிங் பயிலும் மாணவர்  
கள், கல்லூரி விட்டு வெளி உலகம்  
செல்லும்போது வேலை வாய்ப்புடன்  
கிடைக்கின்றனர். தன் சொந்த பலத்தில்  
பொருளாதார உயர்வு பெறுகிறார்கள்.  
விட்டுக்கும் பயன்படுகிறார்கள். அவர்  
களது வாழ்க்கைத் தரமும் உயர்கிறது.  
கேட்டரிங் படித்தால் வேலை கிடைக்  
குமா? கிடைக்காதா என்கிற கேள்வி  
கொள்ளத் தேவையில்லை" என சொல்  
கிறார் கேட்டரிங் கல்லூரியின் முதல்வர்  
(பொறுப்பு) மோகன்  
குமார்.

சென்னை



வாருங்கள்  
வெல்வோம்!

மிரபல உணவு விடுதிக் குழுமக்  
களில், மருத்துவம் பயின்றவர்கள் House  
Doctors ஆகவும், பொறியியல் படித்தவர்  
கள் Maintenance Engineers ஆகவும் பணி  
யாற்றுவார்கள். ஆனால், அவர்களுக்கும்



சென்னை

தொகுப்பு:  
ஈழநாடு திருநாவுக்கரசு  
படங்கள்:  
எம்.பி.பாலசுந்தரி



# கல்வி

குடுமபத்தினர் பழகம்

27.5.2007

416

ஸாக் மஸாக்கீத்  
கலை!

தமிழ்நாடு அரசுப் பல்கலைக்கழகம்



ANNAI FATHIMA  
COLLEGE

# ANNAI FATHIMA INSTITUTE

241



வெற்றி  
கொழுகட்டு!

ஓக மணக்கும் கலை:  
ஓக நிறைய காசு!





## "The most preferred Name in Catering education"



# ANNAI FATHIMA COLLEGE

**A PIONEER IN HOTEL MANAGEMENT & CATERING EDUCATION**

Alampatti, Thirumangalam, Madurai Dist - 625 706.

Ph: 04540-284528, 284580 FAX: 04549-284704

Affiliated to Madurai Kamaraj University - Approved by AICTE, Govt. of India

Recognized by Govt of Tamilnadu



**15 YEARS OF EXPERIENCE WITH RELEVANCE**

**100%  
Placement  
Since 1992**

## Admission Notice for 2007-2008

S.NO.	COURSE OFFERED	DURATION	ELIGIBILITY
1.	*B.Sc., Hotel Management & Catering Science	3 Years	+ 2 Pass
2.	*B.Sc., Tourism & Hotel Management	3 Years	+ 2 Pass
3.	DHMCT Diploma in Hotel Management & Catering Technology With B.Sc., Hotel Management as a Dual Mode	3 Years	+ 2 Pass
4.	*M.Sc., Hotel Management & Catering Science	2 Years	B.Sc.,
5.	Trade In Front Office Hotel Operational Management	1 Year	10th Pass
6.	Trade In Food & Beverage Production	1 Year	10th Pass
7.	Diploma In Food & Beverage Service	1 Year	10th Pass
8.	*PG Diploma In Hotel Management & Catering Science	1 Year	Any Degree
9.	*Certificate In Hotel Management & Catering Science	1 Year	+ 2 Pass

\* Admission-As per University Norms

### Solent Features :

- \* 100% Placement assured through campus interviews by an Active Placement Cell. \* Tie-up with MTC Malaysia for Training & Exchange Programme. \* Hi-Tech Infra structural facilities such as sophisticated laboratories & class rooms.
- \* College is situated in a sprawling campus of 60 acres. \* Excellent Academic Atmosphere. \* Well qualified, experienced & dedicated faculty. \* Comfortable and Convenient Transport facility from the City. \* Separate hostels for Boys & Girls.
- \* Our students are well placed in Star Hotels, Ships, Spa & Airline Catering both in India & Abroad since 1992. \* Tie-up with leading Hotels. \* 20 Campus interviews conducted last year. \* Accredited by Taj Group of Hotels

**For Application & Prospectus Pay Rs.200/- in Person or send Rs.225/- MQ/DD Drawn in Favour of THE CORRESPONDENT, ANNAI FATHIMA COLLEGE Payable at MADURAI.**

**Website: Visit us: [www.annafathimagroup.com](http://www.annafathimagroup.com) / [www.annafathimacatering.com](http://www.annafathimacatering.com)**



மாறுபட்ட ரசனைகளும், அவை  
நிறைவேறும் ரகசியமும்...



www.swarnalayajewellery.co.in

SWARNALAYA  
Jewellery

Gold, Diamond, Ruby, Emerald and 1 Gram Jewellery Collections  
5, Venkatnarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 4212 5353 / 5454

[illegible]

தமிழக அரசு

ஆரெம்சேவியின் பிராரடல் செவன் - உங்கன் வீட்டுக் கப்பாணத்தின் முக்கியமான ஏழு நிகழ்ச்சிகளாகவும் மாற்றக் முடியாத நினைவுப் பெட்டகங்கள் மாதிரி வீடக் கூடியவை. வீடுதங்கள் பல பெற்ற, தேற்றுகமான தெவ்வான்களின் ஸ்கைலர்ஸ்களும் களையுட்படும் இளைந்து ஆரெம்சேவியின் செவந்த ஸ்டூடியோவில் நெய்யப்பட்ட இந்த பிராரடல் செவன் புடையவன் உங்களை மெய்மறக்கச் செய்கு உறுதி இவை இப்படி இருக்கும்போது பாண்டவன் வேறு பக்கம் தெரும்பு?

நிச்சயதார்த்தம் • மெஹந்தி • ஊஞ்சல் • முகூர்த்தம்  
நவமிசு • சிசுபஞ்சன் • கிருஷ்ணப்பிரஸேசம்

*Bridal  
seven*

**Ran KV**  
Wedding Silks

பணக்கல் பார்ட், தொண்டை  
தொண்டை: 044-281 36645

லடக்குதலிடு, இருமருக்கலுலி  
பேரன், 0482-2333105

[www.fmkv.com](http://www.fmkv.com)